ENTRE NOSOTROS, CARLITOS ... ¿CÓMO LE DISTE LA MANO A PINOCHET ?... ¿NO TE ENTERASTE DE LAS BARBARIDADES QUE HIZO EN EL ESTADIO NACIONAL ?

¿QUÉ ? ¿JUGÓ MUY MAL ?

DANIEL PAZ - RUDY



Aylwin indulta y promete más libertades

Página/11

ONETTI A 50 AÑOS DE EL POZO

"Si no existieran las mujeres, hubiera escrito el doble de libros"

Página/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de marzo de 1990

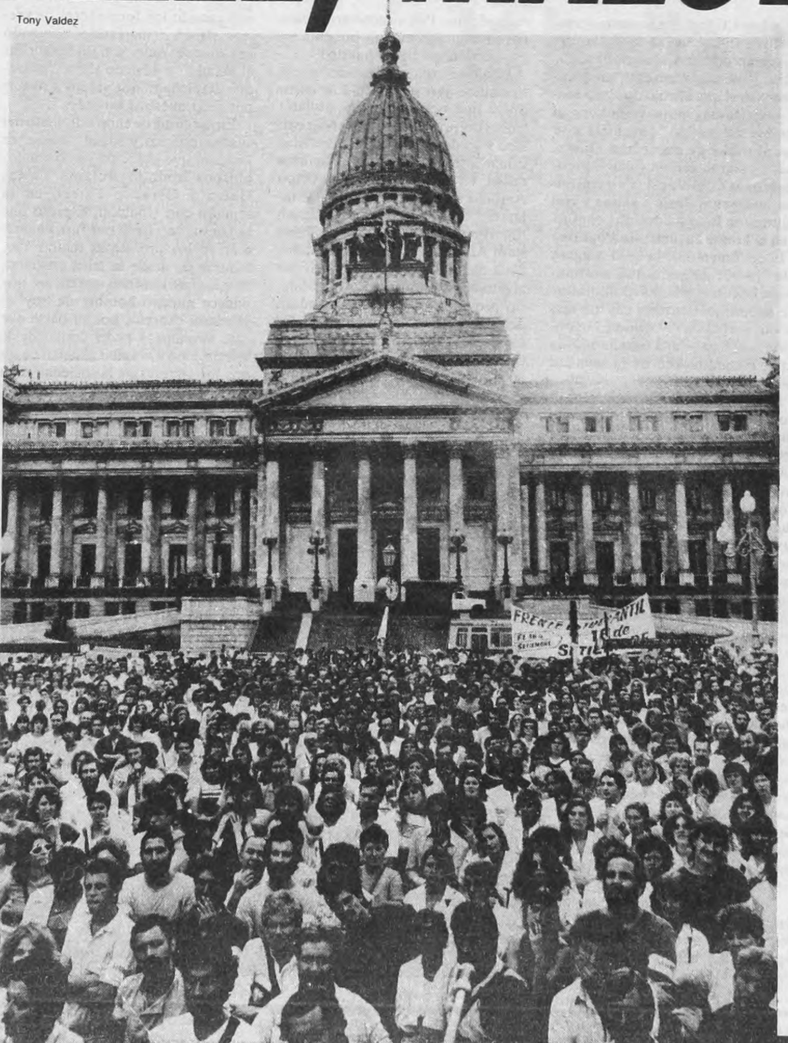
Año 3 - Nº 855 - Precio de este ejemplar: ₳ 1200 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 500

Los maestros realizaron una multitudinaria marcha de Congreso a Plaza de Mayo en el primero de tres días de paro, mientras el ministro Salonia pidió por televisión que se encauce "de otro modo" la protesta

Página/2/3

HUMILLE, MAESTRO

Tony Valdez



RECORTE

Primero pensó que le había pasado algo al chofer. Un embotellamiento, quizás un accidente. Nada peor que el tránsito de Buenos Aires. Pero cuando el reloj le anunció que llegaría tarde a sus compromisos levantó el teléfono y eligió el directo recurso de la queja.

Al otro lado de la línea sólo encontró una evasiva elegante en la que le pareció intuir una sonrisa, así que paró el primer taxi y se lanzó furioso al Ministerio de Economía. Subió la escalera a los saltos y entró sin llamar en la oficina del todavía subsecretario de Estado.

—Me quitaron el auto asignado para mis traslados —intentó gritar en su inconfundible tonada chilena.

—El ajuste es para todos, caballero —le respondió el subsecretario con una severidad exagerada.

Armando Linde, jefe de la misión del FMI que desde hace un mes controla la seriedad del recorte en los gastos estatales, ni siquiera tuvo fuerzas para el portazo.

Menem se reunió en Santiago con el viceprimer ministro británico

EL TE DE LA PAZ

Página/7

La fábula del escorpión y la tortuga, *por Luis Bruschtein*

24

Palito Ortega con Menem en la Rosada

"Yo tengo fe que todo va a cambiar"

Página/6

SE FUE FOLCINI

QUE PASE EL QUE SIGUE EN EL CENTRAL

Página/5



"La vereda del salariazo"

El secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor de Genaro, dijo que su sector eligió ubicarse "en la vereda del salariazo y no en la del tarifazo" en implícita respuesta al desafío que el presidente Carlos Menem planteó a los justicialistas disidentes días pasados. "La actual política económica es el abismo para el pueblo y la clase trabajadora. Seguimos estando en la vereda de la auténtica transformaciones del Estado y no en la liquidación del patrimonio nacional", agregó.

De Genaro sostuvo que "en la actual libertad económica, no puede haber pacto social porque se ha dejado en manos de los grupos económicos multinacionales las decisiones sobre la economía nacional."

Chicos, a los comedores

Los comedores escolares que dependen de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires volvieron a funcionar ayer, luego de una semana de permanecer cerrados, tras acordar con un nuevo concesionario la prestación del servicio. El secretario de Educación de la comuna, Osvaldo Devries, informó que el flamante consignatario percibirá 4500 australes por cada alumno y por día, lo que "representa el 50 por ciento del precio exigido por la anterior concesionaria. El funcionario anunció además que los 85 mil alumnos becados por la Municipalidad recibirán a partir del próximo miércoles junto con la comida, una copa de leche diaria.

Meta al Congreso en su agenda

La Cámara de Diputados pondrá en marcha a partir de hoy una campaña de difusión con el objeto de dar a conocer la actividad legislativa y contrarrestar las críticas acerca de la falta de trabajo parlamentario, que algunos legisladores se encargan de señalar a través de los medios periodísticos. La iniciativa del cuerpo se hace en base a una idea del titular, Alberto Pierri, quien propuso que se publique una agenda semanal sobre las actividades de las comisiones de trabajo, así como las fechas y horas de las sesiones para que pueda participar la ciudadanía.

"Ponga al Congreso en su agenda", dirá el aviso que aparecerá en los matutinos porteños, donde se advierte que "es bueno que usted y todos sepan cuánto hacemos cada día y cuánto hay por hacer".

La ciencia y el plan de la CGT

El presidente del Partido Intransigente, Oscar Alende, dijo que está de acuerdo con "todos los enunciados del plan alternativo de la CGT", pero señaló que le faltan algunas apreciaciones económicas "e incluso científicas". Las declaraciones de apoyo fueron realizadas luego de reiterar el pedido de renuncia para todo el gabinete nacional porque a su juicio "aquí las cosas andan muy mal" y hay una "repulsa generalizada" por la situación socioeconómica.

LOS MAESTROS RECLAMARON

JUGADA DE

Con el acatamiento masivo al paro de 72 horas en todo el país —y parcial en Capital— y una multitudinaria marcha, los maestros dieron otra vuelta de tuerca en su conflicto salarial. La titular de CTERA, Mary Sánchez, enarboló un discurso opositor al plan económico del Gobierno y claramente enrolado en el ubaldinismo. El ministro de Educación, Antonio Salonia, reprochó a los docentes la forma de su protesta, pero optó por no confrontar.



Tony Valdez

Esta vez fueron los docentes el rostro de la protesta.
"Para que aparezca la guita hay que rajar a Alsogaray."

(*Por Nora Veiras*) El acatamiento masivo en todo el país a la primera jornada del paro de 72 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) fue reforzado ayer por una multitudinaria marcha de maestros y profesores que unieron el Congreso con la Casa Rosada. "Carlitos, Carlitos/ salarios venimos a buscar/ y para que aparezca la guita/ hay que rajar a Alsogaray", corearon al unísono los docentes en su ronda por la Plaza de Mayo. El repudio a la política liberal del Gobierno impregnó todas las consignas y también fue el eje del discurso de la titular del gremio, Mary Sánchez, frente a las escalinatas del Congreso. "Si el Presidente de la Nación no quiere leer el proyecto alternativo que elaboró la CGT, por lo menos que lea la plataforma que votó el pueblo argentino", sentenció la dirigente. Mientras tanto, desde la vereda oficial, el ministro de Educación, Antonio Salonia, evitó confrontar con los maestros y los exhortó a "protestar de otros modos, pero no clausurando las estructuras educativas" (ver en esta página).

DURA REPLICA AL GOBIERNO

Plan en mano, la CGT contraataca

La CGT de Azopardo criticó duramente la reacción del Gobierno ante sus reclamos económicos y sociales a través de un documento en el que afirmó que "no basta con ironías para responder al hambre del pueblo", mientras a su vez, el titular de esa central obrera, Saúl Ubaldini, se reunió con el presidente de la Comisión de Pastoral Social, monseñor Justo Laguna, y con algunos de los partidos que conforman el Frente Justicialista Popular.

El documento de la CGT asegura que "parece ser que la nueva fórmula que intentan aplicarle al sindicalismo argentino" consiste en "no ver, no oír, no hablar". "Quieren imponerle —agrega— una especie de vida fetal, incomunicada de la realidad nacional."

Destaca también que esas imposiciones "no rigen, en cambio, cuando quienes opinan sobre el rumbo que debe imprimírsele al país son los círculos dorados de los formadores de precios, responsables de la especulación y las remarcaciones, los contrabandistas de divisas que trasladan sus dólares a la banca extranjera, los portavoces de las transnacionales y los organismos financieros internacionales o los funcionarios foráneos que se atreven a delinear cómo debe ser el modelo político y económico argentino."

Explican que el motivo del documento fueron "la incomodidad, el desagrado y la agresividad con que fue recibida por algunos la noticia de que la CGT decidió poner a disposición, en primer lugar, de los partidos políticos, como órganos de la soberanía popular", el documento aprobado por el Comité Central Confederal. De esta manera explican la presentación efectuada ante los presidentes del justicialismo y el radicalismo.

Sobre esta última reunión, al finalizar su encuentro con monseñor Laguna, ayer al mediodía en la sede del Episcopado, Ubaldini subrayó que "no hay ningún matrimonio con el radicalismo. Por el contrario, ellos tienen un programa que presenta serias disidencias con el nuestro".

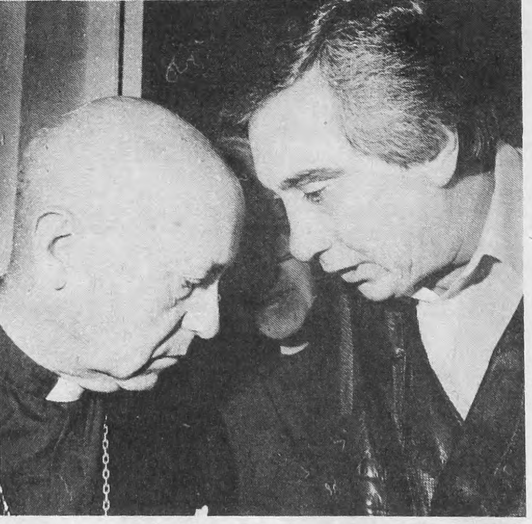
Ubaldini explicó que el documento emitido ayer por la CGT no constituye una respuesta a las declaraciones del presidente Carlos Menem, sino a las de su hermano, el senador Eduardo Menem. En un programa radial, en el que también participó Antonio Cafiero, Ubaldini fue tajante: "Quienes nos acusan de un 'matrimonio' con el ex presidente Raúl Alfonsín, fueron funcionarios de la dictadura militar", en alusión al senador riojano que fue funcionario provincial durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía. En ese programa, Cafiero señaló la necesidad de una tregua inmediata de 60 o 90 días, pero Ubaldini aseguró que "no se puede ir a una tregua social cuando los formadores de precios siguen remarcando y cuando hay quienes quieren liquidar o rifar al Estado" y advirtió sobre "el ataque despiadado que vamos a recibir por decir nuestras verdades".

En ese clima de enrarecimiento del cuadro político y social, monseñor Laguna, que participó junto con los obispos Rodolfo Bufano, Carlos Galán y Gerardo Farrell en la reunión con Ubaldini, expresó que la Iglesia "no tiene por función mediar en los problemas temporales, aunque sí, desde la ética cristiana, señalar las enormes carencias que padece nuestro hombre de hoy". Ubaldini expresó, por su parte que "no venimos a pedir apoyo de la Iglesia, sino a ampliar el debate a todos los sectores de la sociedad para enriquecer nuestras propuestas".

Ante una pregunta sobre las declaraciones del presidente Menem en el sentido de que no leerá el documento azopardista, indicó que: "Cuando no se quiere leer, hay que escuchar la voz del pueblo".

Por la tarde, la conducción cegetista recibió en el local de Azopardo a dirigentes como Oscar Alende, del Partido Intransigente; Esio Silveyra y Augusto Conte, de la Democracia Cristiana; Enrique Inda del Socialismo Auténtico; Jorge Eneas Spilimbergo por la Izquierda Nacional, y Alberto Guerberoff, por el Movimiento Patriótico de Liberación, agrupaciones que integran el Frente Justicialista Popular (FREJUPO). Tras el encuentro, en el que Ubaldini presentó la propuesta socioeconómica de la CGT, el diputado Oscar Alende leyó un documento del FREJUPO respaldando la inquietud gremial.

Saúl Ubaldini, en diálogo con monseñor Justo Laguna.
Con su plan económico, la CGT insistió ante la Iglesia y el FREJUPO.


Gustavo Gilabert

Adelanto salarial

Frente al progresivo deterioro de la situación económico-social, en medios oficiales comenzó a circular ayer, nuevamente, la posibilidad de que se conceda un adelanto salarial a los trabajadores de la administración pública. Como se recordará, en febrero el Gobierno otorgó un aumento de 100 mil australes para los empleados del Estado y uno de 150 mil para los asalariados privados que fueron diluidos por los acuerdos a los que arribó cada sector. Todavía no se habla de cifras precisas ni se conoce la opinión del Ministerio de Economía sobre el particular, pero funcionarios de primera línea adelantaron a este diario que será motivo de puja dentro del Gobierno.

Tony Valdez



Mary Sánchez, secretaria general de CTERA, encabezó la multitudinaria marcha de los maestros.
"Si Menem no quiere leer el proyecto alternativo de la CGT, que lea la plataforma del FREJUPO."

Y SALONIA PIDIO CAUTELA

PIZARRON

La columna de más de quince mil docentes encabezada por la junta ejecutiva de la CTERA y los diputados peronistas Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala y Dario Alessandro y el legislador intransigente Pedro García, caminó desde el Palacio Legislativo hasta la Plaza de Mayo y volvieron al punto de partida. Desde los balcones de la Avenida de Mayo una lluvia de papelitos saludaba a los manifestantes, mientras desde una ventana un chico hacia flamear su guardapolvo blanco.

"Vamos compañeros/ hay que poner un poco más de huevo,/ estamos todos juntos nuevamente/ la educación del pueblo no se vende/ no se vende", repitieron una y otra vez a lo largo de las casi treinta cuadras de ida y vuelta. Y al afincarse ya frente al Congreso retomaron dos clásicos: "Ay, ay, ay/ que se muera Alsogaray" y "Ubaldini es un sentimiento, no lo pued^ parar". Las movilizaciones en repudio a la política económica se repitieron en Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Santa Fe, Corrientes y Catamarca.

Sobre un palco *ad hoc*, Mary Sánchez sintonizó la protesta de los manifestantes y arremetió contra el plan económico oficial y las declaraciones de Salonia referidas a la "intolerancia de los gremialistas" y a la necesidad de que manifiesten su descontento de otra manera. Sánchez retrucó al ministro: "Sabe que eso no es cierto, que nosotros reflejamos lo que quieren los maestros". Y aclaró que el funcionario "esto lo puede ver en su propia escuela que hoy estuvo vacía". En cuanto a las formas de protesta decididas por la CTERA, la dirigente invitó al titular del Palacio Pizzurno a afiliarse al gremio para tener voz y voto.

Alentada por el aplauso de los manifestantes, la gremialista bonaerense se advirtió que "con esta politica económica la discusión no es cuánto pedimos, sino cómo nos organizamos para lograrlo". Siguiendo esta línea de pensamiento anunció que "continuaremos la lucha con los estatales para afianzar el camino de un plan de lucha de la CGT que le diga basta a esta política económica".

La dirigente anticipó que "con este salario no podemos vivir, tendremos que trabajar una semana por mes porque no nos alcanza para más". Mary Sánchez insistió en que las autoridades no pueden decir que el salario inicial es de 360 mil australes, porque sólo en tres jurisdicciones se paga un básico de 180 mil. Además, "en la mayoría de las provincias recién ahora se está cobrando el aumento correspondiente a enero".

A pesar de la abierta oposición a las decisiones del presidente Menem, Sánchez enfatizó que "sabemos que hay diputados y senadores que son patriotas y no van a permitir la entrega del país". En ese momento el senador Oraldo Britos ya se había subido al palco y esperaba recibir los proyectos de ley de financiamiento y de paritaria federal que el gremio entregó a los legisladores. En el camino había quedado el diputado por el Movimiento al Socialismo (MAS), Luis Zamora, a quien un grupo de maestros había impedido ponerse entre quienes encabezaban la marcha, mientras otros lo felicitaban frente al Palacio Municipal.

Chacho Alvarez se comprometió a impulsar en la Comisión de Educación los proyectos de ley de financiamiento y de paritaria docente. Coincidió en la crítica ceterista a la política oficial. "Hay una asociación indefectible entre política económica y política social —argumentó— y con esta política económica, de ajuste ortodoxo, no nos queda ni Estado mínimo para garantizar la educación y la salud". Más cauto, Britos consideró que "la única forma de solucionar el problema de los salarios docentes es con una paritaria que reajuste los salarios de acuerdo a la inflación, si es necesario semanalmente".

La interna gremial también afloró en la marcha. Sanchez invitó a un sector de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —gremio integrado a la FETEN, que lidera Luis Solimano—, que asistió a la marcha, "a volver a la CTERA", y cuestionó a los "oportunistas que tratan de sacar provecho de la lucha docente". Pasado mañana se reunirá el consejo de secretarios generales para decidir cómo continúa el plan de lucha que se inició la semana pasada con un paro de 24 horas, y para actualizar el reclamo salarial.

SALONIA, REPROCHES SIN CONFRONTACION

La bonita página

El ministro de Educación, Antonio Salonia, ensayó anoche por televisión un reproche a los maestros, pero eludió con cuidado las aristas de la confrontación. Aseguró que "el Gobierno brindó y sigue brindando atención preferencial a los docentes", y tras aclarar que "respetamos el derecho a la protesta" pidió que la encauzaran "de otros modos" y "no clausurando las instituciones educativas". También dijo que "no se pueden abonar sueldos por días no trabajados", y formuló un pedido: "No quememos las naves ahora; cuando tenemos que navegar tanto tiempo juntos".

En obvia alusión al paro de los educadores, el ministro sospechó "que no todos tenemos idea cabal de la índole, características y vastedad de la problemática que vive la Argentina hoy: no se trata de carencias y distorsiones parciales, ni tampoco de insatisfacciones y frustraciones de sectores; se trata de estructuras globales en crisis profunda —como nunca antes— y de agresiones y desesperanzas que se padecen en toda la sociedad".

Salonia no apeló en ningún momento a la confrontación con el plan de lucha de los maestros. "La educación argentina reclama trasformaciones de fondo y desde hace mucho tiempo", sostuvo, para luego reconocer que "no las podemos concretar sin la alianza y el protagonismo de los docentes", porque "sin ellos se profundizará el atraso y seguiremos desencantando y estafando a las nuevas generaciones".

Manifestó que la prioridad dada por el Gobierno al tema educativo, tanto en el plano político como en el presupuestario, se evidenciaba en que "trabajamos intensamente en diciembre, enero y febrero, como no existe antecedente para el mismo período en otros años, y buscamos soluciones en conjunto con las entidades gremiales de la docencia". Tuvo cuidado en destacar la creación de la Comisión Participativa Docente, que los representantes gremiales de los maestros "venían reclamando infructuosamente desde décadas, y nos comprometimos a la paritaria docente", cuyo proyecto de ley elaboran Trabajo y Educación, "que estamos dispuestos a hacer funcionar y a preservar para el futuro".

Reiteró las cifras que él mismo diera el sábado en cuanto a los incrementos salariales dados para el sector: para enero 75,74 por ciento al maestro de grado de jornada simple y sin antigüedad, 101,38 para el nivel medio y superior y 122,14 para los universitarios. En febrero computó 133 por ciento en primaria, 191,6 para media y superior y 126,5 para universidad. También comparó el acumulado en el bimestre con el índice de costo de vida, que "aumentó 189,58 por ciento". Sostuvo que se trataba del "salario más elevado de los dos últimos años, a moneda constante, en su relación con el costo de vida", que no eran "sueldos ideales" pero sí los que podían alcanzarse "con un presupuesto exánime y en un Estado nacional casi en situación de quiebra".

Al pedir otras formas de protesta por parte de los maestros, Salonia apeló "a la responsabilidad de los dirigentes gremiales y —más aún— a la responsabilidad profesional, social y humana de los docentes mismos".

E insistió en que "el Gobierno hizo hasta el momento todo lo que pudo y su respuesta fue realmente excepcional" al revertir "un proceso de descenso que se iniciara después de 1987". Y deslizó: "La tendencia señala ahora la factibilidad cierta de más altas remuneraciones para el futuro próximo", por lo cual no se debían quemar las naves "cuando tenemos que navegar tanto tiempo juntos, aunque nos acechen las aguas movidas y las borrascas".

CONFLICTOS GREMIALES

Los estatales se unen para marchar

El paro de veinticuatro horas que la intersindical ferroviaria decidió para el próximo viernes, la probable marcha conjunta acompañada de abandono de tareas que discutirán mañana los gremios estatales y el paro de 72 horas que comienzan hoy los judiciales de todo el país concentrarán esta semana la atención en el ámbito gremial.

Mañana, la Coordinadora Nacional de Gremios Estatales se reunirá en la sede de la CGT-Azopardo. Voceros de los gremios anunciaron que una de las mociones que se realizará mañana será la de realizar una marcha conjunta de trabajadores estatales unificando convocatorias previas de los telefónicos porteños y de la Asociación de Trabajadores del Estado y sumando a otros sectores en conflicto como los trabajadores de la banca estatal y los judiciales. La movilización sería acompañada por un abandono de tareas desde las diez de la mañana.

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación ratificó que desde hoy comenzará el paro de 72 horas como continuación del plan de lucha iniciado el 15 de febrero. Los paros de judiciales comenzaron a mediados de febrero con una duración de veinticuatro horas por semana y se fueron incrementando hasta que, desde la semana pasada, adquirieron una duración de tres días.

El próximo viernes los ferroviarios realizarán una huelga durante todo el día "al haberse agotado la negociación salarial con las autoridades de Ferrocarriles Argentinos y el ministro de Economía, quienes insensiblemente no quieren comprender las reales e imperiosas necesidades de los trabajadores ferroviarios", según reza un comunicado de los gremios que participan de la intersindical.

La agitación del panorama gremial se extiende al resto del país. Ayer, una de las dos CGT de Santiago del Estero convocó a un paro general de 24 horas que tuvo un acatamiento dispar: en la administración pública y en los bancos la inactividad fue casi total, mientras que el transporte y los comercios trabajaron normalmente. La medida de fuerza fue decidida por una de las fracciones de la CGT local pero no contó con el apoyo de las 62 Organizaciones.

Las huelgas de trabajadores estatales se repitieron en Córdoba y Jujuy. En la provincia mediterránea realizaron una jornada de protesta con abandono de tareas y movilización callejera convocados por el Sindicato de Empleados Públicos de la provincia, el de Obras Sanitarias, docentes y Luz y Fuerza para reclamar "urgentes recomposiciones salariales" y "rechazar la política de privatizaciones, transferencia de servicios y descentralización". En Jujuy, la medida de fuerza consistió ayer en un paro de brazos caídos. Hoy y mañana los trabajadores estatales no asistirán a su trabajo. El gobierno provincial comenzó con el pago de salarios a los trabajadores y ofreció a los estatales un básico de 246 mil australes.

En Ezeiza, un centenar y medio de afiliados a la Asociación del Personal Aeronáutico realizó ayer una sentada en las inmediaciones del aeropuerto en demanda de mejoras salariales y como protesta por la privatización de Aerolíneas Argentinas.

En dos semanas más se alcanzaría el acuerdo con el Fondo Monetario

Entre los miembros del equipo económico campea el optimismo por el avance de las tratativas con el FMI. Al respecto, el ministro Erman González se apresta a viajar a Estados Unidos para gestionar un crédito-puente.

La negociación con el Fondo Monetario Internacional entró ayer en una etapa de definiciones. Los integrantes de la delegación técnica que se encuentra en Buenos Aires desde hace un mes comenzaron a trabajar junto con el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, y el de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, en la redacción del borrador de la carta de intención en la cual comprometerán los cursos de la política económica para todo 1990. De la aprobación de ese documento —y no tanto del cumplimiento de su contenido— en el directorio del FMI, depende el desembolso de las dos cuotas pendientes por 480 millones de dólares que corresponden al crédito stand by que el organismo multilateral otorgó a nuestro país el año pasado, cuando el ministro de Economía era Néstor Rapanelli. El actual jefe del Palacio de Hacienda, Erman González, sostuvo ayer que "el acuerdo es inminente" al referirse al FMI, entidad con sede en Washington, ciudad a la que se espera que el ministro viaje el próximo fin de semana.

"Las características del plan en marcha obligan a centrar los ejes de la discusión con los acreedores en los aspectos fiscales, que son los que van a primar en la redacción de la carta de intención", confió a **Página/12** uno de los negociadores argentinos. La tarea de compatibilizar las cifras con los representantes del FMI concluyó el viernes pasado y estuvo bajo la casi exclusiva responsabilidad de Bouer.

Entre los puntos centrales que quedarán expresados en el documento se cuenta el compromiso de llegar a diciembre con un superávit operativo de 3 puntos del Producto Bruto Interno, esto es unos 2100 millones de dólares. De esa suma, unos 500 millones se destinarían a reforzar la posición en divisas y otro tanto sería para pagar vencimientos de Bonos Externos.

Asimismo, el FMI redujo su pretensión inicial de que el total de intereses de deuda comprometidos para este año con los bancos privados sea de 1500 millones de dólares. La módica rebaja ubicó esa cifra en 1100 millones de la moneda estadounidense.

En otro orden, la pauta de crecimiento del PBI prevista es cero, en tanto que las variables fiscales no se actualizarán por el índice mensual de inflación, sino que el compromiso es mantener los valores reales a precios de diciembre pasado. Sobre la base de ese cálculo se realizaron todas las proyecciones. De todos modos, los últimos ajustes que se aplicaron al texto contemplan una inflación combinada para marzo de 90 por ciento.

La estrategia ante el Fondo Monetario reviste mayor importancia por cuanto es considerada por las autoridades del Palacio de Hacienda como la llave para otras operatorias destinadas a conseguir fondos frescos para sostener la tercera etapa del plan de ajuste. Si la carta de intención se aprueba, el solo anuncio de esa decisión destrabaría los créditos pendientes del Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y hasta podría facilitar el préstamo puente del gobierno norteamericano por 500 millones de dólares.

Estas señales son las que espera el ministro González para decidir la oportunidad de su viaje a los Estados Unidos. La intención de viajar ayer fue postergada sobre la marcha y ahora se maneja como posible fecha el próximo fin de semana. Al menos una certeza la representa la partida que el sábado tiene prevista realizar el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, para anticiparse a la delegación negociadora.

Como muestra del optimismo gubernamental sobre la evolución de las tratativas con los organismos acreedores, el viceministro Gambarotta se prestó ayer a un amplio reportaje por parte de los periodistas del programa matinal de Radio Continental. El funcionario confirmó que el acuerdo con el FMI que actualmente se encuentra en sus "tramos finales" permitirá la apertura de otras posibilidades de financiamiento externo.

Gambarotta, como su superior Erman González lo expresó al regresar de Santiago de Chile, confía en que el entendimiento sea la llave para abrir nuevas perspectivas crediticias: "Por eso tenemos muchas expectativas de alcanzarlo en las próximas dos semanas". Por lo pronto, el funcionario aseguró que el equipo económico trabajará activamente en la búsqueda de apoyos transitorios (créditos-puente) "hasta que lleguen los desembolsos del Fondo".

Hiperrecesión es lo que sobra

La actividad industrial durante enero pasado registró una caída del 15 por ciento con respecto al mismo mes de 1989 y fue a su vez un 20 por ciento inferior a la del quinquenio 1985-89, según un informe de coyuntura elaborado por el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF). La entidad —dirigida por el economista angelocista Ricardo López Murphy y los especialistas Rubén Vales y Alfredo Gutiérrez Girault— considera a la hiperinflación y la recesión productiva como las principales características de la situación económica. Puntualiza al respecto que la actividad fabril en enero fue un 11 por ciento inferior a los niveles de producción observados durante el pico inflacionario de junio-julio del año pasado.

Un invierno calentito

El secretario de Energía, Julio César Aráoz, estimó que la oferta eléctrica "está bajo control" y destacó que eso "nos permitió pasar un verano sin cortes compulsivos", en tanto que adelantó que "el abastecimiento de gas en invierno será normal". Aráoz abordó temas vinculados con el abastecimiento de luz y gas y anunció que dentro de diez días se enviará a la firma del presidente Carlos Menem el proyecto de creación de la Empresa Federal de Combustibles y la Empresa Federal de Energía Eléctrica. Respecto del sector eléctrico, el funcionario indicó que la situación "sigue siendo de equilibrio precario", dado que la crisis que afronta el sector es "estructural".

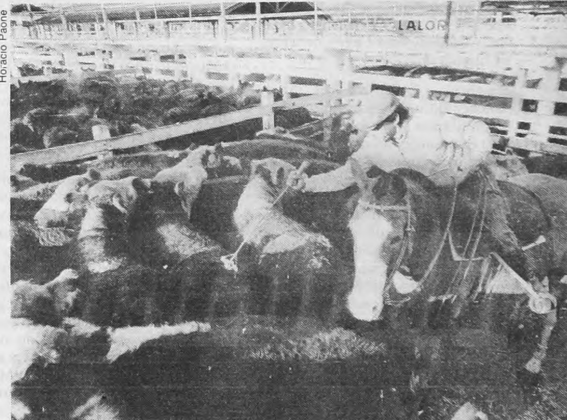
Alemann apura las ventas

El ex secretario de Hacienda Juan Alemann consideró que las últimas medidas económicas "son muy duras", y "correcta" la indexación de impuestos "porque si no la recaudación, con la hiperinflación se reduce a la mitad" de su valor. Tras aclarar que en la Argentina "la situación es tal que ninguna medida por sí sola resuelve el problema" se mostró partidario "de hacer todo", inclusive "acelerar" el proceso privatizador como el puerto de Buenos Aires "que es realmente fácil hacerlo y en un mes, inclusive". Alemann, en declaraciones periodísticas formuladas esta mañana calificó de "excelente" la orientación que existe a nivel gubernamental para las privatizaciones y al consultársele sobre el tipo de cambio estimó que el Banco Central "está en condiciones" de ir regulándolo."

BAJO LA CARNE

Una pausa en la remarcación

Las inminentes bajas de los precios por parte de las compañías líderes, anticipadas por los funcionarios de la Secretaría de Comercio Interior tras conversaciones mantenidas con los empresarios, no se efectivizaron ayer tal como hubieran querido los funcionarios. De todos modos, por lo menos los precios industriales dejaron de subir por primera vez en varias semanas. Simultáneamente, se produjo una fuerte caída en el precio de la carne vacuna en el mercado de hacienda de Liniers, motivada —según los intérpretes del vaivén ganadero— por la baja del dólar, que relativizó súbitamente la perspectiva de mayor rentabilidad mediante el arbitrio de la retención de cabezas.



Horacio Paone

Después de la seguidilla de subas espectaculares, una caída de 20%.
Los ganaderos cambiaron de negocio: ahora liquidan en lugar de retener.

La moderada revaluación de la moneda (un proceso impredecible) equivale a la devaluación en moneda constante del valor de la hacienda, por lo que los ganaderos inundaron ayer Liniers con más de 28 mil cabezas en 861 camiones, un pico que no se registraba desde abril de 1985. Tal ansiedad había por liquidar bovinos, que 65 camiones con cerca de 2000 animales no pudieron entrar al remate. La baja promedio fue del 20 por ciento, pero para pagos al contado o casi, los descuentos fueron de hasta 30 por ciento. La baja llevó los precios del kilo vivo a alrededor de 52 centavos de dólar, casi 10 centavos por debajo de lo alcanzado la semana pasada. La incógnita a develar es si los frigoríficos y carnicerías reflejarán esa baja nominal (y real) cuando las carnes lleguen a los mostradores.

Por su parte, el presidente de la mesa de enlace de Comercio, José Rodríguez Nanni, informó que durante el fin de semana no se habían registrado nuevos aumentos de precios de significación, con excepción de la harina de trigo, a pesar de que el precio del grano bajó en las ventas a granel. Este comportamiento fue atribuido por el minorista a "la intermediación parasitaria", que "también ha sido responsable de la inflación". En consecuencia exhortó a las autoridades de Comercio Interior a realizar inspecciones en los depósitos para evitar acciones especulativas. Nanni consideró que las principales empresas de alimentos y de otros bienes de primera necesidad están en condiciones de retrotraer sus precios en australes entre un 20 y un 30 por ciento, ya que fueron estimados con una cotización del dólar de más del doble de la actual. Asimismo, consideró "irrisoria" la rebaja del 5 por ciento anunciado —y aún no concretado— por la empresa de productos lácteos La Serenísima, frente a una remarcación previa de cerca de 56 por ciento en dólares. Nanni calificó de "auspiciosa" la denuncia hecha por Comercio Interior la semana pasada sobre remarcaciones en dólares consignando a las empresas con nombre y apellido.

El ministro de Economía, Erman González, dijo que se necesitan dos semanas de estabilidad antes de que la población comience a percibir los primeros síntomas de alivio en materia de precios.

El turno de los cigarrillos

Los cigarrillos aumentaron su precio a partir de hoy en un 75 por ciento en promedio, con lo que acumulan una suba de 428,6 por ciento en lo que va del año. De este modo un atado tipo, entre los primeros lugares de venta, pasó de costar de 2100 australes hasta ayer, a 3700 australes a partir de la fecha. Como siempre que se produce un aumento de estas proporciones en un contexto de alta inflación, como la actual, tanto los distribuidores mayoristas como los minoristas renuevan su pedido a las autoridades económicas para revaluar la mercancía que ya tienen en stock a fin de no sufrir un bajón en sus compras a la hora de reponer. Asociado a este pedido, aparece el fantasma del desabastecimiento.

De acuerdo con directivos de la Unión de Kioskeros, las empresas fabricantes venden, pero al contado y a los nuevos precios. En función de esto, el titular de la Cámara de Distribuidores de Tabacos (eslabón mayorista de la cadena de comercialización) Basilio Mergaritis advirtió que "se podría llegar a quebrar el normal aprovisionamiento de cigarrillos". Según los kioskeros, el problema se recrudece porque los márgenes de comercialización para el minorista se han comprimido de 8,5 por ciento a 5,5 por ciento a partir de este año, dificultando la reposición. Si bien el aumento fue calificado de "normal" frente al resto de las remarcaciones, reconoció que para el bolsillo del consumidor es "desmedido". En 1985 los cigarrillos costaban al público 0,42 australes. En diciembre de 1989 su precio era (siempre considerando el atado tipo) de 700 australes; el 15 de enero, 1100 australes; el 1º de febrero, 1200 australes; el 19 de ese mes, 2100 australes, desde donde dieron el salto al valor actual. Entre febrero de 1989 y febrero de este año aumentaron un 14.900 por ciento.

OTRO PARA EL CENTRAL

Folcini vació los cajones

Le aceptaron la renuncia a Folcini y hoy se sabe quién lo sucede. González podría convertirse en superministro.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, habría aceptado ayer a su regreso de Santiago de Chile la renuncia del titular del Banco Central, Enrique Folcini, quien anunciara verbalmente el miércoles último su decisión de alejarse del cargo, después que trascendiera que se habían autorizado dos operaciones de redescuentos a bancos privados en situaciones de aparente ventaja para los receptores.

Una fuente del Palacio de Hacienda admitió anoche que el ministro González habia aceptado la renuncia del Folcini, pero admitió que aún no se tenía la total conformidad del reemplazante, mientras se manejaban los nombres de Juan José Llach (economista del instituto Di Tella) y del ex titular del Central, Javier González Fraga.

Sin embargo, los portavoces de Economía dijeron que era posible que el propio ministro González asuma la responsabilidad de la conducción del Banco mediante alguna metodología todavía no definida. "Si Folcini insiste en alejarse del Gobierno habrá que aceptarle la renuncia", habia dicho el ministro al llegar de Chile.

Tres directores que asistian a Folcini en sus funciones dimitieron junto al ex titular de la entidad monetaria quien en el texto de su renuncia escrita habria expresado su apoyo al plan económico, pero habria alertado sobre posibles peligros si se debilita la autoridad monetaria.

Si el jefe de la cartera económica comienza a monitorear directamente al Banco Central se convertirá en un verdadero superministro con un gran poder.

Folcini anunció verbalmente el miércoles pasado al ministro Antonio González su intención de alejarse del cargo, después que trascendiera que había autorizado dos operaciones de redescuento a bancos privados, en situaciones que las hacían aparecer como ventajosas para los receptores.

El viaje del ministro de Economía a Chile, integrando la comitiva del presidente Carlos Menem, abrió un compás de espera. González retornó en las primeras horas de la tarde de ayer del pais vecino, en medio de versiones periodísticas de que el cargo podría ser ocupado por el ex presidente del Banco Central durante la gestión de Néstor Rapanelli, Javier González Fraga.

González Fraga, quien retornó ayer de los Estados Unidos donde dictó una serie de conferencias, conectó un contestador automático a su teléfono particular y no respondió las llamadas que allí se le dejaban.

Colaboradores del secretario de Coordinación Económica, Néstor Gambarotta, negaron también que el funcionario fuera a reemplazar ese cargo por el del titular del organismo.

Gambarotta podría asumir la titularidad del Central y dejar a González Fraga el cargo de viceministro. Pero cualquiera de estas variantes —incluida la de Llach— no significará en la práctica una modificación de la politica monetaria.

Alejandro Elias



Folcini se fue y advirtió sobre el debilitamiento de la autoridad monetaria.

DOLAR Y TASAS EN BAJA

La City ya no es lo que era

A pesar de que en el actual proceso hiperinflacionario la huida de la moneda nacional hacia el dólar es la actitud de todos los agentes económicos, los australes se convirtieron en el bien más escaso del mercado financiero, lo que se traduce en un dólar calmo debido a la intensa liquidación de divisas. El billete verde comenzó ayer a 5000 australes para terminar en mesas de dinero a 4750 australes y en las casas de cambio a 4800 australes.

En los negocios con los australes, los bancos pactaron tasas en el mercado del "call money" en un nivel del 600 por ciento anual que representa un 60 por ciento mensual. Ese porcentaje es muy inferior al que se llegó a principios de mes cuando la tasa alcanzó el increíble 10 por ciento diario.

Para los pequeños y medianos ahorristas sus colocaciones en las cajas de ahorro recibieron un rendimiento entre el 60 y el 70 por ciento en los bancos oficiales y entre el 50 y 60 por ciento en las entidades privadas. La caída de los depósitos en el sistema financiero alcanzó en los dos primeros meses del año a un 45 por ciento, capitales que huyeron a refugiarse en el dólar para defenderse de la hiperinflación.

Mientras tanto, en la Bolsa de Comercio los papeles de los principales empresas bajaron ayer, en promedio, 4,13 por ciento. Se negociaron 11.724 millones de australes y uno de los papeles líderes que pudo escapar a la caída de los precios fue Celulosa. Subió el 2 por ciento y en el recinto bursátil se comenta que a través del mecanismo de capitalización de deuda anunciará un incremento de capital con suscripción de acciones.

ARCOR

La empresa Arcor se presentó en convocatoria de acreedores al no poder enfrentar un endeudamiento que se estima en 45 millones de dólares, de los cuales aproximadamente 30 millones son pasivos con bancos extranjeros. Arcor es la principal sociedad del grupo económico que encabeza el industrial cordobés Fulvio Pagani, y una de las empresas lideres en la industria de la alimentación gracias a una fuerte expansión que fue financiada a través del régimen de promoción industrial. Por su parte, la firma multinacional Rhodia confirmó el cierre de una sus plantas industriales, que se suma al cierre de una planta textil que realizó no hace mucho.

Dólares subterráneos

El gobierno italiano aprobó un crédito de ayuda por 70 millones de dólares que se destinarán a la modernización de la linea "A" de Subterráneos de Buenos Aires. El préstamo tendrá condiciones "blandas", y el dinero servirá para la renovación de rieles, subestaciones eléctricas, sistemas de señalización, comunicaciones, seguridad y control, renovación de estaciones y accesos, y provisión de material rodante.

Solá, hambre y paradojas

Tras inaugurar la exposición ganadera de Rio Gallegos, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, lamentó que haya "más hambre en la Argentina" siendo que "hemos tenido más trigo y más cosecha gruesa". Además de referirse a esas aparentes paradojas del mercado, el funcionario sostuvo que "son ciertas" las posibilidades de producir 50 millones de toneladas de granos en la campaña 1990/91.



MARCHA

Ocho organismos de derechos humanos convocaron para el viernes próximo a una marcha "por la vida y la libertad, contra el hambre, la represión y la impunidad", a la que comprometieron su asistencia la mayoría de los partidos políticos y varias organizaciones gremiales y sociales. La marcha comenzará a las 18 en Corrientes y Cerrito y terminará en la Plaza del Congreso con la lectura de un documento que firmarán conjuntamente la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Centro de Estudios Legales y Sociales, Servicio de Paz y Justicia, Liga Argentina por los Derechos Humanos y Movimiento Ecuménico. El radicalismo, el PJ de la provincia de Buenos Aires, el PI, la democracia cristiana, el MAS y el FRAL y otros partidos políticos comprometieron también su presencia.

Agresión fuera de lo normal

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, refiriéndose a la situación social en Rosario, declaró ayer que "hay tensión en los grandes bolsones de miseria" y que la policía "ha podido palpar últimamente una actitud agresiva de los delincuentes comunes por encima de la medida normal". Consultado sobre si se pediría la participación de las Fuerzas Armadas, el gobernador aseguró que "sólo se recurrirá a ellas si se produce una conmoción social muy grande y se desborda el accionar de las fuerzas de seguridad", aunque aclaró que "esta medida no la va a determinar el gobierno provincial sino las autoridades nacionales". Además negó haber recibido instrucciones respecto de la seguridad por parte del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Salvo el atentado en la madrugada del sábado contra el supermercado Rein a Elena, donde desconocidos dispararon ráfagas de ametralladora contra el frente del negocio ubicado en la zona oeste, no se han registrado nuevos hechos de saqueos en los últimos días en Rosario.

Palito sacó pasaje directo de Miami a Tucumán

El autor de "La felicidad" quiere ser gobernador de Tucumán y Menem le prometió su apoyo moral.



Palito muy serio con ministro Mera Figueroa muy sonriente.
El cantautor tucumano quiere ser gobernador y su prioridad son los pobres.

(Por Leonardo Vargas) **El presidente Carlos Menem expresó anoche su "apoyo moral" a la intención del cantautor Ramón "Palito" Ortega de presentarse como candidato a gobernador de Tucumán en las elecciones de 1991, tras una reunión que ambos mantuvieron en el despacho del jefe de Estado, con la asistencia de los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa, y de Economía, Erman González. Aunque el artista aseguró que no se habló de "ningún otro tipo de apoyo", testigos de encuentro en la Casa Rosada afirmaron que existe un guiño favorable de Menem para que el justicialismo tucumano se encolumne tras la candidatura de Ortega.**

El cantante concurrió al despacho presidencial enfundado en un riguroso traje oscuro, corbata al tono y camisa clara, acompañado por el secretario de Energía, Julio César Aráoz; el titular de la Cámara de Diputados tucumana, Roberto Castro y dirigentes del justicialismo provincial. Menem y Ortega se saludaron afectuosamente. El Presidente pidió a su visitante que lo tuteara y luego pidió café para todos. Aunque transcurrió en tono afectuoso, el carácter reconcentrado del autor de "La felicidad" no dio lugar a chanzas. Todo lo contrario, el aspirante a gobernador de Tucumán habló con Menem de la "seriedad" de su iniciativa —"esto no es una aventura", dijo luego a los periodistas— y comprometió al ministro González para que próximamente le explique detalles de una política a la que dice apoyar, así como al ministro Mera Figueroa para que lo interiorice sobre el intringulis político tucumano, particularmente en el seno del periodismo.

Ortega informó asimismo a Menem que, según los resultados de las encuestas privadas encargadas por él mismo, cuenta con un 96 por ciento de popularidad en la provincia, cifra que este mes tratará de traducir en encuestas sobre intención de voto. Estos detalles fueron revelados a **Página/12** por el secretario Aráoz, quien expresó su total respaldo a la candidatura de Ortega; "sin que esto signifique inmiscuirme en la interna tucumana", aclaró.

Por su parte, en declaraciones al periodismo luego de la reunión, el cantante, radicado en Miami, Estados Unidos, exteriorizó el propósito de sumar voluntades en torno de su figura al señalar que su candidatura "tiene que ser con el apoyo del justicialismo; la convocatoria es para todos porque en estos momentos de crisis no hay tiempo para especular y, fundamentalmente, porque considero que el peronismo no está, en este momento, preparado para enfrentar a una oposición fuerte" como la que representa el general Domingo Bussi en Tucumán. Tan amplia es su propuesta que hasta está dispuesto, en el caso de ganar la gobernación a sumar a la gente de Bussi a su gestión, y hacer otro tanto en caso de que el ganador sea el ex gobernador de la dictadura.

Finalmente admitió que las últimas medidas económicas adoptadas por el Gobierno "pueden ser drásticos, pero a veces este tipo de medidas son necesarias", a la vez que anticipó que su principal preocupación de gobierno serán los más pobres. "Si Perón dijo alguna vez que los únicos privilegiados son los niños, yo me permito decir que si gano la gobernación los únicos privilegiados serán los pobres, que atraviesan por una situación de extrema necesidad", aseguró.

GONZALEZ, ANDREOTTI Y QUAYLE

Tres grandes visitas tres

Dos jefes de Estado europeos y el vicepresidente norteamericano, Dan Quayle, serán agasajados esta noche por el presidente Carlos Menem en un hotel céntrico de esta capital, luego de su arribo de Santiago de Chile y antes de emprender viaje rumbo a Brasilia para tomar parte de la ceremonia de asunción de Fernando Collor de Mello. Los tres dignatarios extranjeros permanecerán en el país poco menos de 24 horas, lapso durante el cual cada uno mantendrá un encuentro por separado con el premier argentino.

El primero en arribar será el presidente del Consejo de Ministros de Italia, Giulio Andreotti, quien pronunciará un mensaje ante la Asamblea Legislativa, hoy a las 11, donde hará un repaso de las relaciones bilaterales. También se espera que anuncie la aprobación de un paquete de créditos para la Argentina del orden de los 300 millones de dólares y una donación de otros 150 millones de la misma moneda.

Fuentes de la cancillería señalaron que esos créditos servirían para la ampliación de los subterráneos, entre otras obras de infraestructura. Andreotti tendrá un almuerzo con Menem hoy a las 13.15, luego de la cual ambos se trasladarán al predio de Palermo para inaugurar la exposición italiana.

La llegada del jefe de gobierno español, Felipe González, está prevista para hoy a las 18.35, en Ezeiza, donde será recibido por el vicepresidente, Eduardo Duhalde. Tres horas más tarde, González participará del agasajo del Presidente a los tres visitantes, pero volverá a encontrarse con Menem mañana a las 8 en un desayuno de trabajo. El diálogo tendrá lugar en la residencia del embajador español, con la presencia del jefe del Palacio San Martín, Domingo Cavallo. Media hora después de terminado el encuentro, González brindará una conferencia de prensa en el mismo lugar.

En torno de la breve visita del vicepresidente norteamericano, Quayle, existe cierta expectativa sobre la posibilidad de que anuncie aquí la fecha de la gira latinoamericana del jefe de la Casa Blanca, George Bush, en setiembre próximo. Quayle llegará acompañado de su esposa y en el aeropuerto internacional será recibido por su colega argentino. La reunión con Menem está programada para hoy a las 18 en la Casa de Gobierno. Quayle también programó un desayuno de trabajo con legisladores nacionales, que se llevará a cabo en la residencia del embajador norteamericano, Terence Todman.

Una semana para el debate

El peronismo intentará esta semana profundizar su debate interno cuando el viernes acuda al seno del plenario del Consejo Nacional en el Hotel Presidente, los ministros Erman González y Roberto Dromi, jefes de las dos áreas más cuestionadas en el ámbito partidario. La perspectiva de la reunión cumbre decidió a los dirigentes del partido a levantar el encuentro habitual de los martes, según informó el vocero Jacinto Gaibur.

La modificación del escenario deliberativo y la presencia de ambos funcionarios podría convocar a una mayor cantidad de miembros del plenario que el viernes pasado en Parque Norte se mostró debilitado por la escasa concurrencia de dirigentes dispuestos a escuchar a Domingo Cavallo y a Julio Mera Figueroa. La presencia de Dromi en el Consejo Nacional Justicialista será anterior a la interpelación que deberá afrontar el 21 en la Cámara de Diputados.

REUNION MENEM-HOWE

Un té en Santiago

Después de su entrevista con el vicepremier británico, Menem sostuvo que "pronto visitará Inglaterra" y que el programa de privatizaciones no será interrumpido.

(Por Rubén Furman, especial desde Santiago, Chile) **El presidente Carlos Menem y el vicepremier británico Geoffrey Howe pusieron ayer a punto la inminente reanudación de relaciones diplomáticas entre ambos países, interrumpidas por la guerra de Malvinas, durante una charla de casi una hora en el marco de los actos por el cambio de gobierno en Chile. "Muy pronto voy a poder visitar el último país de Europa que me falta conocer", dijo Menem sonriente mientras posaba con el segundo de Margaret Thatcher al término de la entrevista en la embajada argentina. "En lo inmediato no hay viajes previstos porque sólo se trató de un intercambio de invitaciones protocolar, pero lo que sí es probable es que el restablecimiento se adelante", dijo a este diario un autorizado portavoz diplomático. La fecha anunciada era el próximo 30 de marzo.**

La entrevista fue previa a la conferencia de prensa que Menem dio ante decenas de periodistas chilenos, británicos y argentinos y en la cual confirmó los contactos realizados aquí entre el ministro de Economía, Erman González y el representante del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias. "Estamos tratando de destrabar algunos créditos para poder llegar a la reunión con el Fondo Monetario Internacional", dijo el Presidente, aunque sin aportar mayores detalles.

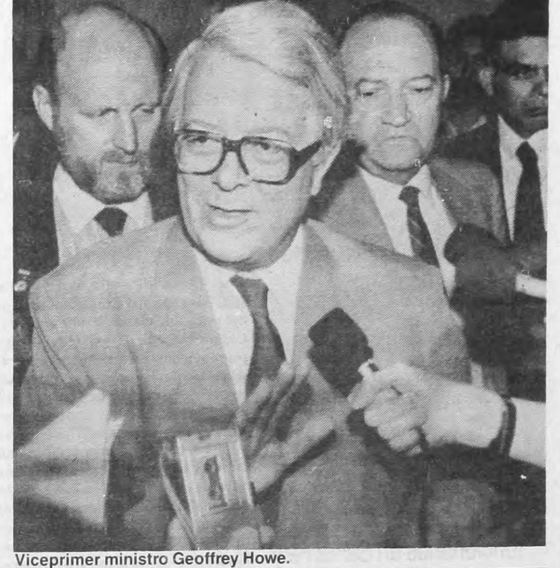
"La charla con Howe fue muy buena. Los británicos están muy afligidos porque tienen una inflación que se les fue del 3 al 6 por ciento así que les podemos dar una charla sobre cómo se puede hacer para mejorar", afirmó Menem ante la hilaridad generalizada. En realidad, según confió un vocero diplomático argentino, se trató de un encuentro de conocimiento en el que Howe, que fue ministro de Finanzas cuando Thatcher aplicó la dura política de privatizaciones que generó enfrentamientos con los sindicatos, relató su experiencia. A su vez Menem reiteró que el actual programa de privatizaciones no será interrumpido.

La Argentina ya designó a Mario Cámpora cómo primer jefe de la delegación diplomática tras la guerra y otro tanto ha ocurrido con Inglaterra, pero su nombre aún no ha sido divulgado pues en el caso de Gran Bretaña los nombramientos requieren confirmación de la reina.

Entre las preguntas que realizaron los periodistas se destacaron las referidas a la estabilidad institucional argentina y al futuro de las relaciones entre Chile y la Argentina tras el alejamiento de Augusto Pinochet. Menem dijo:

- Se conformarán en lo inmediato las comisiones previstas en el tratado de paz de 1984 y se resolverán lo más rápidamente posible las situaciones conflictivas que aún persisten en temas limítrofes.
- "No tengo bien en claro —dijo Menem— cuál fue la propuesta de Pinochet, pero la nuestra es de un capitalismo social".
- El caso del asesinato del general chileno Carlos Prats, muerto en Buenos Aires en 1974, "está en la Justicia", dijo Menem, pese a que la causa fue cerrada hace años.
- "No hay inestabilidad. Mi gobierno no es frágil. Estas son las idioteces que echan a andar los que montan usinas de rumores, que son como las monedas falsas: las acuñan los delincuentes para que las use la gente".
- "El peronismo no se ata a dogmas, a ideología alguna. Lo que hay es una doctrina flexible".
- "Algunos viven atados a las viejas doctrinas que ya no dan respuestas a los problemas y necesidades de la gente".
- "Lo que hay en el mundo es una explosión de los ideales de libertad aprisionados hasta ahora por los ideologismos. Pero tanto el comunismo como el liberalismo han fracasado; propugnamos un capitalismo humanizado, social".

Menem concluyó ayer su visita durante la cual se convirtió en uno de los jefes de Estado más populares, si se hace la excepción del peruano Alan García, el primero que visita el país desde hace un siglo luego de la Guerra del Pacífico. Quien también participó de los actos fue el ex presidente Raúl Alfonsín, que también fue reconocido y aplaudido en toda manifestación pública.



Viceprimer ministro Geoffrey Howe.
"Podemos enseñarles a controlar la inflación", bromeó Menem.

CONTACTO EN LA EMBAJADA

Promesas en inglés

"El viceprimer ministro (Geoffrey) Howe nos adelantó que podrían llegar inversiones a la Argentina en un corto lapso", anunció ayer, en potencial y sin especificar ramas y plazos, el canciller Domingo Cavallo tras un encuentro entre el segundo de Margaret Thatcher y el presidente Carlos Menem en Santiago de Chile. La entrevista fue la de mayor nivel entre un funcionario argentino y uno británico desde la guerra de las Malvinas de 1982.

La reunión se realizó en la sede de la embajada argentina. Menem dijo a los periodistas que estaba "muy satisfecho" por el diálogo de media hora con Howe. Sin abundar en detalles, dijo que "hemos tratado temas referentes a ambos países, como así también los primeros avances en nuestras relaciones".

Junto a Menem y Cavallo participó el ministro de Defensa, Humberto Romero, quien no hizo declaraciones pese a que el último acuerdo diplomático al que se llegó en Madrid el 15 de febrero último contempló el levantamiento de la zona de protección militar británica en torno de Malvinas y un complejo mecanismo de avisos mutuos entre las fuerzas militares de ambos países para evitar sorpresas.

Según Cavallo, Menem ilustró a Howe sobre los lineamientos de la política oficial, y también "de los esfuerzos económicos que se vienen desarrollando para estabilizar nuestro país". De acuerdo con la información del canciller, Howe aprovechó para explicar a grandes rasgos "la política de privatizaciones que llevó a cabo la premier Margaret Thatcher en Gran Bretaña", que incluyó básicamente telecomunicaciones y prevé en el futuro inmediato instalar medidores privados del consumo de agua potable.

Como Howe, ex canciller hasta el año pasado, se mantuvo callado, Cavallo asumió el rol de vocero de la reunión. "Ahora el Reino Unido y la Argentina dialogan en los mismos términos en que dialogamos con los demás países de Europa", dijo Cavallo. "Se ha iniciado un diálogo que va más allá de los temas de las reuniones de Madrid, y el diálogo es posible porque tenemos relaciones normales", indicó, dando a entender que la relación bilateral y el interés argentino por lograr inserción comercial con la Comunidad Económica Europea superaron el análisis dedicado a la cuestión Malvinas.

En la cumbre de Madrid, Buenos Aires y Londres acordaron restablecer relaciones diplomáticas, el peso natural después de la normalización consular dispuesta el año pasado.

El canciller admitió la posibilidad de un contacto entre Menem y Thatcher, pero no le puso fecha. Por otra parte, el propio Menem aceptó ya varias veces que está dispuesto a encontrarse con Thatcher, una posibilidad que se manejaba con fuerza para el caso de que la primera ministra emprenda este año una gira por América latina. Eso aunque el principal problema de la líder conservadora no sea hoy la relación con los latinoamericanos sino el 15 por ciento que el Partido Laborista mantiene sobre el Conservador en las encuestas de popularidad en el Reino Unido con vistas a las elecciones de 1991. De paso por Buenos Aires, en febrero pasado, el parlamentario George Foulkes, que actúa como canciller fantasma de los laboristas, dijo que si su partido accede al gobierno discutirá con la Argentina sobre todos los temas, incluyendo la cuestión de la soberanía actualmente en el freezer diplomático.

El peso mayor de las negociaciones correrá ahora por cuenta de Mario Cámpora, designado por Menem próximo embajador en Londres cuando el mes que viene se concrete la normalización de relaciones.

PROGRAMAS ASISTENCIALES: DEL PAN A LA ORGANIZACION

RASCANDO EL

En todo el país los funcionarios coinciden en una necesidad que se podría expresar así: hay que peronizar los planes asistenciales, dando trabajo en lugar de polenta o bonos solidarios que hoy equivalen a seis dólares o a tres días de comida. El cambio de enfoque se topa con la emergencia alimentaria. "Estamos desesperados", dicen los funcionarios en Santa Fe y en Córdoba: "El hambre ya alcanzó a la clase media baja".

(*Por Eduardo Videla*) La idea de los gobiernos nacional y provinciales de terminar paulatinamente con el asistencialismo promoviendo fuentes de trabajo casi artesanales se enfrenta con una alternativa de hierro: de acuerdo con los informes que llegan de las provincias, cada vez son más las familias para las que es imprescindible una mínima asistencia alimentaria. Los aportes coparticipables han sufrido un considerable deterioro en dólares —cada Bono Solidario, que en setiembre valía 30 dólares, hoy equivale sólo a 6— y las arcas provinciales, faltas de fondos, están jaqueadas por los aumentos de precios tanto como los bolsillos de los consumidores. En ese contexto, cada gobierno ha creado un abanico de planes tendientes a optimizar recursos, que van de los comedores comunitarios —en los que se invierte hasta 10 veces menos para alimentar a una familia— (ver recuadro) hasta los miniemprendimientos productivos: huertas y hornos comunitarios, reciclaje de ropa usada, fábricas de trapos de piso y lavandina, y extraños criaderos de ranas que los rosarinos exportan a Alemania.

Este mes será el último en que los carenciados reciban el controvertido Bono Solidario. De aquí en más —al igual que lo ocurrido con los fondos del ex Programa Alimentario Nacional (PAN)— los recursos del Bono Solidario se distribuirán directamente a las áreas provinciales de manera que cada Estado implemente su propio programa asistencial. **Página/12** hizo un relevamiento en siete provincias, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Chaco, Salta y Entre Ríos, del que surgieron los datos que siguen.

El caso más llamativo es, tal vez, el de Córdoba. Allí se inició en julio del año pasado la explosión social que desembocó en los saqueos masivos en Rosario, San Miguel y otros puntos del país. La situación es tan crítica como entonces, "pero el aceitado trabajo en las ollas populares que llevan a cabo militantes radicales, justicialistas e incluso de la izquierda, con quienes tenemos buenas relaciones, ha impedido que se repitan esos episodios", sostiene el ministro de Asuntos Sociales, Rubén Martí. Estos grupos por un lado y Cáritas por otro han armado 57 ollas populares con las que van logrando calmar la ansiedad estomacal en unos 60 asentamientos villeros de la capital cordobesa.

A diferencia de lo ocurrido en el resto del país, los cordobeses lamentan el fin del Bono Solidario. "Gracias al Bono logramos tejer una malla de promoción social, a través de la entrega a grupos de autoconstrucción de viviendas, o a talleres para la confección de sábanas o tejidos, o a la contraprestación en trabajo", enumera el funcionario, para quien el problema asistencial cada vez más excede a los carenciados en los barrios marginales: "El drama ahora es el de la clase media baja, que trabaja pero no llega a fin de mes, y no tiene ningún tipo de asistencia", reflexiona.

En Buenos Aires, el gobierno provincial tuvo que aumentar de 500 toneladas de alimentos semanales en enero, a 800 en marzo, para asistir fundamentalmente a los pobladores del conurbano. La cifra no sólo indica una más amplia cobertura. "Cada vez es mayor la cantidad de gente que necesita asistencia —asegura el titular de Acción Social, Rafael Romá—. Todos los días vienen los gremios a plantearnos casos de despidos, suspensiones y reducción de jornadas (ver recuadro), y nos piden algún tipo de ayuda." El exiguo monto del Bono representa además lo que un vaso de agua conmueve a un incendio. "Treinta mil australes alcanzan sólo para tres días. Al cuarto, la gente ya nos está planteando de nuevo necesidad alimentaria", dice Romá.

El gobierno provincial prevé utilizar los recurdos del Bono Solidario en "la creación de unos 50.000 puestos de trabajo, principalmente en el área de servicios". Esto es, desmalezamiento, zanjeo y limpieza en la vía pública. "No se trata de incorporar gente al Estado —aclara— sino de promover contratos temporarios con trabajadores organizados en cooperativas. Otra parte de los fondos reforzará el Programa Alimentario Integral y Solidario (PAIS) que estimula la creación de comedores comunitarios. La meta: atender las urgencias alimentarias de 770.000 bocas."

Santa Fe es la provincia que expresa en forma más patética la crudeza de la crisis. "Estamos cubriendo sólo el 40 o el 50 por ciento de las necesidades alimentarias de la provincia", reconoció Alejandra Bucasovich, subsecretaria de Acción Social, al explicar por qué esa provincia es la que exhibe un mayor número de asaltos a comercios por parte de pobladores hambrientos. "Estamos desesperados porque no hay recursos que alcancen. Los aumentos de precios nos vuelven locos", rezonga la funcionaria. Hoy la provincia asiste a 180.000 familias carenciadas, exactamente el doble que hace seis meses, según cifras oficiales. La mayor parte de la ayuda va para Rosario, aunque la geografía de la pobreza se expande hacia Villa Gobernador Gálvez, el cordón industrial de San Lorenzo y Villa Constitución —donde el crecimiento de la desocupación es galopante— y el Norte, afectado crónico por las inundaciones.

Los santafesinos basan su estrategia asistencial en las cajas PASA (Programa Asistencial Social Alimentario), con ocho kilos y medio de mercancías por familia. Pero desde agosto se vienen conformando **miniempresas con grupos de desocupados. "Dentro del mismo barrio**

Cómo bajar los precios

Cada ración alimentaria en un comedor comunitario mendocino le cuesta a la provincia 1000 australes por persona, a valores de la última semana. Un valor similar arroja la proyección del presupuesto para los menús del programa PAIS bonaerense: entre 1000 y 1200 australes diarios per cápita. Lo económico no va en detrimento de la calidad: en ambos casos, las dietas han sido elaboradas por expertos nutricionistas. Las cifras, que no sólo parecen sino que son irrisorias, indican el grado de aprovechamiento de los recursos a través del trabajo comunitario que elimina un cúmulo de costos operativos. "Cada caja PAN, cuyo contenido oscilaba en los 10 kilos de alimentos, le costaba al Estado 10 dólares", sostiene el ministro de Acción Social mendocino, Juan González. "Mediante la descentralización de la asistencia —agrega—, a través de organizaciones vecinales, el gasto es infinitamente menor. Y tenemos un recupero adicional: deja en la gente un sedimento organizativo y cultural por encima de la ayuda."

COMUNITARIA

TAMANGO

fabrican trapos de piso, agua lavandina y hasta ponen criaderos de ranas —relata Bucasovich—. Nosotros los ayudamos con la provisión de máquinas usadas y la primera compra de materia prima. Y garantizamos la cadena de comercialización." De esta forma, el Estado se provee de sábanas y artículos de limpieza a un precio considerablemente menor al ofrecido por los proveedores. Mediante los microemprendimientos, "en cuatro meses pretendemos achicar en un 10 por ciento el número de necesitados —dicen los funcionarios—. Al 90 por ciento restante, mientras tanto, seguiremos abasteciéndolo de alimentos".

El método de la caja de alimentos fue desterrado en el Chaco. Allí la asistencia es más directa y perentoria: 65.000 personas reciben una ración de comida diaria. De ellos, 50.000 son niños. La provincia utiliza la infraestructura y el personal de las escuelas, pero unas 15.000 raciones que llegan a los comedores comunitarios del Gran Resistencia se preparan en los cuarteles del Grupo de Artillería 7 de esa ciudad.

Así y todo no se llega a cubrir la mitad de las familias en situación de riesgo, unas 30.000 en toda la provincia, entre quienes se cuentan aquellas que tienen en su seno a un menor de 5 años desnutrido, una embarazada con menos de 18 años, o antecedentes de un niño fallecido a causa de una enfermedad prevenible.

En Chaco también tienen sus propios proyectos de pequeñas unidades productivas: construcción de bancos escolares; puertas y ventanas para los planes del FONAVI, y el cultivo de hortalizas bajo cobertura, que ahorra a la economía provincial la importación de verduras de otros distritos.

En contra de la lentidud en la implementación del Llamcay en el orden nacional, las provincias se lanzaron a impulsar sus propios proyectos de microemprendimientos. Tal el caso de Mendoza, donde se privilegian las iniciativas con mano de obra intensiva, donde prevalece el gasto en salario por sobre el de insumos. Un millar de desocupados mendocinos se lanzaron así a la elaboración de dulces y conservas, crían aves, conejos y abejas, producen miel y plantan, en pequeñas huertas, ajo, tomate y frutas diversas. El producto se destina al consumo de los propios carenciados. "De esta manera se optimizan los recursos —sostiene el ministro de Acción Social, Juan González—; la asistencia alimentaria se reduce así a harina, azúcar y aceite, que no se pueden obtener mediante la autogestión."


Tony Valdez

Sur del conurbano bonaerense, colas ante el comedor comunitario.
La ola de despidos en la provincia rompe todos los récords.

También en Salta los comedores de emergencia están ligados al plan de huertas comunitarias y familiares. Se trata de 2600 familias a las que Bienestar Social provee de semillas, herramientas y asistencia técnica para sembrar verduras de hoja y hortalizas de crecimiento rápido. Lo mismo ocurre con los hornos familiares, a los que el Gobierno provee de harina y grasa para elaborar el pan para los comedores. Otra muestra de la creatividad en la miseria es el reciclaje de la ropa usada de los adultos, que a través de refacciones pueden utilizar los más pequeños. Salta tiene un cuarto de su población —de 900.000 habitantes— con necesidades básicas insatisfechas y destinó el 11,85 por ciento de su presupuesto al rubro asistencia social. Dos puntos más que en 1989 pero dos menos que en el '88.

En Entre Ríos, finalmente, los planes de promoción apuntan a la activación de huertas comunitarias y familiares: en toda la provincia ya funcionan 45.000. El gobierno aporta las semillas —cuyo costo es mínimo— para las huertas y la primera tanda de harina para la fabricación de pan, e incluso colabora técnicamente con la construcción del horno. En cambio, el programa alimentario provincial recién estará concluido a mediados de marzo.

"El asistencialismo es el correlato de la especulación, porque no estimula a la gente a organizarse para mejorar su situación", concluye el ministro de Acción Social mendocino. La idea se contrapone con el deterioro cotidiano. En el Gran Buenos Aires la gente no irrumpe en los comercios pero se aglomera en las ventanillas de las delegaciones municipales. La alimentación es prioritaria y saben que allí hay algo para ellos.

Informes: Héctor Alí - Daniel Enz.

Por donde pasa la recesión

De acuerdo con un informe de la Subsecretaría de Trabajo bonaerense al que tuvo acceso **Página/12**, en enero último se registraron en esa provincia 6532 casos de despidos, suspensiones y reducción de la jornada laboral. La cifra adquiere mayor envergadura si se la compara con el promedio para 1989, que fue de unos 600 afectados mensuales —sólo en diciembre se registraron 650 casos— y si se tiene en cuenta que únicamente se consideran los casos denunciados ante esa dependencia. Según los técnicos, si se considera a quienes trabajan en negro o arreglan con los empresarios sin hacer la denuncia, la cifra aumenta en un 140 por ciento, llevando los números por encima de los 15.000 despedidos y suspendidos, sólo en Buenos Aires. Los datos incompletos de febrero indican que la recesión fue increscendo en 23 días dejaron de trabajar por decisión patronal 6326 personas, siempre hablando de los casos declarados.

El panorama se repite en todas las áreas industriales del país, Santa Fe, por ejemplo tiene hoy un 19 por ciento más de desocupados que hace un año. En Córdoba y en Mendoza también se ha registrado un incremento en los despidos y suspensiones. Pero en la provincia cuyana el efecto se ve amortiguado por la actual vendimia: los mendocinos se ufanan por tener un 4 por ciento de desocupación, la mitad del promedio de todo el país.

Similar es la situación en el Chaco, donde en la actual zafra algodonera una familia tipo puede levantar 250.000 australes por semana, trabajando los siete días. Esto no hace más que amortiguar la situación de los pobladores del interior de la provincia, postergando la miseria hasta el invierno, cuando termina la temporada del algodón.

Educación por el arte

El Instituto Vocacional de Arte, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, abrió la inscripción para grupos mixtos en tres niveles: preescolares (3 a 5 años), edad escolar (7 a 10 años) y adolescentes (14 a 17 años). Las áreas expresivas en las que se trabaja son: educación musical, teatral, plástica, expresión corporal, iniciación literaria, danzas folklóricas, instrumentos musicales, títeres y medios audiovisuales. Informes en: Av. Juan de Garay 1684, teléfono 23-6956; Av. Curapaligüe 1026, teléfono 922-9621 y Pio Collivadino 470.

Jubilados en picada

De acuerdo con el presidente de la Confederación General de Jubilados, Eduardo Salazar, la recaudación previsional cayó abruptamente en los últimos meses. "En diciembre ingresaron a las arcas del sistema 600 mil millones de australes y en febrero la cifra se redujo a sólo 400 mil millones", señaló Salazar, también integrante del directorio del Instituto Nacional de Previsión Social.

A clausurar se ha dicho

"Siguiendo el espíritu de la política nacional, apuntamos a combatir a los especuladores". De esta forma definió Marcos Raijer, secretario de Gobierno de la comuna porteña, el sentido de los operativos implementados desde la madrugada de ayer en diversos locales dedicados a la venta mayorista de productos frutihortícolas y que dieron como resultado la clausura de cuatro establecimientos por violación a distintas ordenanzas.

Al crimen de la modelo le hace falta un móvil

El juez que lleva el caso del asesinato en la Recoleta devolvió el preso y el sumario a la comisaría. Sobre la causa del homicidio existen versiones de todo tipo.



En lo que se ha considerado un giro de 180 grados en el caso de la modelo asesinada el pasado viernes en el barrio de la Recoleta, el juez de instrucción Remigio González Moreno postergó hasta el próximo miércoles la indagatoria de Juan Holman, homicida confeso, y devolvió el preso y el sumario a la Comisaría 19 de esta capital para que continuara con las investigaciones. En medio de múltiples versiones, todas sin confirmar, se supo que el gran interrogante es el móvil del crimen.

El hecho, ocurrido el viernes alrededor de la 1.30 de la madrugada, tuvo como protagonista a Ana María Blassi, una muchacha de 28 años que, al parecer, trabajaba de modelo profesional, vivía con su tía en un edificio de la avenida Libertador frente al Italpark, y pensaba partir hacia Francia el sábado pasado. Cuando fue asesinada con dos tiros en la cabeza, salía de un hotel alojamiento de Azcuénaga al 2000 en compañía del capitán de corbeta Carlos Guillermo Di Nucci, casado, de 40 años. El tercer protagonista, el homicida confeso Holman, de 50 años declaró al ser apresado poco después, que quería robarle la cartera por encargo de un hombre que lo esperaría en una confitería cerca de allí, en Callao y Posadas, esa misma noche. El caso es que el ladrón de 50 años, con más de 20 visitas a distintas cárceles del país por atentados varios contra la propiedad privada, se alzó con la cartera de la joven luego de disparar dos balas a su cabeza. El marino que intentó perseguirlo fue inmovilizado con disparos en las piernas, heridas de las que se recupera en el hospital naval.

El nudo de la historia, el instigador o el móvil del crimen, ha puesto a trabajar nuevamente a la Policía Federal. Una de las versiones aseguraba que la joven había retirado de una financiera esa misma tarde los 1800 dólares que usaría en su viaje al día siguiente, y que habría sido seguida por el ladrón hasta su encuentro con el marino en un café y su estada en el hotel. El caso había tomado ribetes tragicómicos cuando hasta el mismo juez de instrucción incurrió en el malentendido de creer que la joven era la hija del "conde de Luxemburgo".

Entre las demás versiones circulantes figuran "fabulaciones" o "imaginaciones" de Ana María Blassi, confesadas días antes de su muerte al capitán de corbeta y a su tía, que hacen pensar en un complot para darle muerte. También se introduce la existencia de un "tercer hombre" que habría sido convocado por la joven para participar en el asalto con otros fines.

Hasta tanto se expidan los investigadores policiales de la Comisaría 19 sobre un posible asesinato por encargo, y el juez González Moreno tome declaración indagatoria al homicida confeso, continuará sin respuesta el curioso hecho de que un asaltante experimentado disparara dos balazos a la cabeza, a tan escasa distancia, con el único objetivo de amedrentar.

ROSARIO

Otro escándalo con cajas de alimentos

(Desde Rosario) **Hasta hace pocos días fueron los bonos solidarios que aparecieron en cuentas particulares bancarias por una suma cercana a los setenta millones de australes. Ayer, el escándalo sobre irregularidades en la distribución de cajas del Plan Alimentario Santafesino (PASA) lo protagonizaron un individuo que se hacían pasar por pastor evangelista y un policía provincial, quienes comercializaban las cajas PASA entre pequeños comerciantes, en lugar de entregarlas a carenciados que decían representar ante organismos oficiales.**

Este nuevo escándalo lo descubrieron efectivos de la Comisaría 11ª de la zona sur de Rosario. A raíz de denuncias realizadas por los propios vecinos de la zona, que habían señalado que desde un departamento del barrio Fonavi, La Madrid 172 bis, se retiraban cajas PASA, la policía montó durante el fin de semana una simulada vigilancia en el barrio. Fue entonces cuando la policía interceptó un auto Ford Falcon que intentaba salir del lugar, cargado de mercaderías destinadas teóricamente a los pobres de Rosario, según uno de los planes asistencialistas del gobierno de Santa Fe. Un posterior allanamiento del domicilio fichado por la gente como curioso local asistencialista, permitió secuestrar decenas de cajas PASA.

La policía detuvo a Hugo Daniel Petrocelli, un policía de apellido Báez, dos comerciantes apellidados Larrosa y Sánchez y un funcionario del Ministerio de Gobierno, Mario Solano Francisco Siale, aunque los tres últimos recuperaron la libertad.

Petrocelli retiraba las cajas PASA desde dependencias del gobierno santafesino, ya que figuraba habilitado para distribuirlas entre los aborígenes tobas de la villa miseria del barrio Empalme Graneros como pastor evangelista. Se hacía llamar Curto, pero lo increíble es que tenía en su poder credenciales donde se asumía como suboficial retirado del Ejército argentino y policía provincial. Ahora está detenido en la comisaría 11ª y se lo acusa de "estafa reiterada" y "falsificación de documento", por lo que también interviene la justicia federal. El policía Báez, que estaba de licencia, también fue procesado por estafa ya que es el dueño del departamento desde donde partían las cajas PASA para venderlas a comerciantes.



Página/12

EN CHILE

AYLWIN INDULTA PRESOS

Una cuestión de conciencia

El presidente chileno anunció el indulto a los presos de conciencia y prometió otro proyecto para liberar más detenidos.

AFP



Luego de la ceremonia de asunción se registraron refriegas.
El centro de la ciudad se convirtió en un virtual campo de batalla.

(Por Rubén Furman, desde Santiago de Chile) **En el impresionante escenario del Estadio Nacional, donde hace tres lustros estuvieron prisioneros miles de chilenos, el presidente constitucional Patricio Aylwin anunció ayer el indulto de los presos de conciencia y prometió enviar al Congreso en los próximos días un proyecto para que "se haga justicia con los demás", en alusión a los que cometieron delitos de sangre. "Nunca más atropellos a la dignidad humana", dijo el presidente en su discurso ante unas 80 mil personas que, emocionadas, presenciaron antes del primer mensaje de Aylwin como gobernante un homenaje a los desaparecidos y a los muertos durante la dictadura del general Pinochet. El acto se inició con la ejecución de la canción "Te recuerdo Amanda", del compositor Víctor Jara, asesinado en el estadio.**

La multitud siguió el discurso presidencial con encendedores prendidos en las tribunas y lo interrumpió frecuentemente, como cuando Aylwin exhortó a restablecer "el clima de respeto entre civiles y militares". La rechifla fue tan impresionante que el flamante mandatario se sintió obligado a enfatizar su propuesta y señalar que "derrotamos a la dictadura en su propia casa, con sus beneficios y sus costos". Añadió más adelante: "Sinceramente creo que la vía que elegimos fue la mejor", en tácita polémica con quienes aún hoy desde la izquierda le reclaman haber aceptado los numerosos condicionamientos del régimen militar. Aylwin exigió que se acepten las diversas opiniones y exhortó a que "no se nos escape el futuro pensando en el pasado".

Las recomendaciones no parecen exageradas si se piensa que el domingo por la noche, luego de que la ceremonia de asunción se completara, el centro de la ciudad se convirtió a todo lo largo de la Alameda, entre la Casa de Gobierno y la Plaza Italia, en un campo de combate entre grupos de jóvenes manifestantes y carabineros que repartieron palos, gases y chorros de agua a discreción, en medio de una pedrea intensa.

A muchos, este clima les recordó los tiempos de la protesta nacional, en 1985, cuando las demostraciones callejeras se repitieron con violencia. Anoche, tras el acto en el estadio, Aylwin tenía programado visitar en el hospital a medio centenar de carabineros que fueron heridos durante los disturbios. El gobierno condenó por boca del ministro del Interior, Enrique Krausse, los episodios y dijo que nada justificaba haber procedido de ese modo.

Ayer el centro de la ciudad seguía custodiado por un vasto operativo de seguridad de los carabineros, con el aparente propósito de custodiar a las delegaciones extranjeras, pero que crearon zonas de fricción con la gente. Una impresionante parada militar se ubicó también en el trayecto que por la mañana debió cubrir Aylwin entre La Moneda y la Catedral donde se desarrolló un tédeum.

En su homilía, el cardenal primado Francisco Fresno destacó el rol de la Iglesia en el actual desemboque político, recordó la prédica por los derechos humanos y reclamó cordura a gobernantes y gobernados. El mismo ánimo expresó Aylwin por la noche cuando se debió apartar de su discurso y reclamar comprensión entre civiles y militares.

Algo alejados de sutilezas políticas, para la mayoría de los chilenos hubo comentarios obligados como la nueva versión del Himno Nacional entonada en todas las celebraciones y que suprime una estrofa agregada a partir de 1973 en la que menciona a "nuestro noble y valiente soldado / que habéis sido de Chile el sostén".

La otra nota fue el continuo ir y venir de los coches con representantes extranjeros por el centro santiaguino. El mismo domingo por la noche, el nuevo gobierno restableció las relaciones con México y con cinco países socialistas interrumpidas tras el golpe (Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, Alemania Democrática y Rumania) y anunció una pronta conducta similar con Cuba.

Al acto de anoche en el Estadio Nacional concurrieron las delegaciones extranjeras, pero las entradas entre el público fueron repartidas como invitaciones personales, a cargo principalmente del Partido Demócrata Cristiano.

Hoy comenzará el éxodo de visitantes de otros países y entonces el clima definitivo de la democracia empezará a vivirse en las calles.

Nicaragua sin embargo

El presidente George Bush levantará hoy el embargo económico a Nicaragua y gestionará ante el Congreso de su país una ayuda de emergencia para Nicaragua por 500 millones de dólares, anunció hoy la presidenta electa, Violeta Chamorro.

Mediante un comunicado, la oficina de prensa de la futura gobernante nicaragüense dio cuenta de que el ofrecimiento del mandatario norteamericano fue realizado en el curso de una conversación telefónica efectuada ayer entre Chamorro y Bush.

El embargo económico de Washington contra Nicaragua fue decretado en mayo de 1985, como una medida de presión contra el gobierno del presidente Daniel Ortega.

César Gaviria retoma las banderas de Galán

Las elecciones colombianas de este domingo depararon sorpresas por partida triple: el triunfo de Gaviria en la interna liberal, la consolidación del oficialismo y el ascenso del M-19.

El sorpresivo triunfo del economista César Gaviria Trujillo como candidato a presidente en la interna del oficialista Partido Liberal (PL) y la ubicación del ex movimiento guerrillero M-19 como tercera fuerza política del país fueron los dos resultados más significativos de los comicios celebrados el fin de semana último en Colombia. Por otra parte, casi el setenta por ciento de los votantes colocó la llamada "séptima papeleta" en la urna, con lo que se confirmó la voluntad popular de reformar la Constitución. En las legislativas, el oficialismo se perfila como amplio vencedor —alcanzaría el 54 por ciento de las bancas en el Senado— y en segundo lugar se ubica el Partido Social Conservador (PSC) que se acercó, con un 95,3 por ciento de los votos escrutados, al 37,6 por ciento de los escaños.

El domingo fue para los colombianos una oportunidad para ejercer el derecho al voto por partida doble. Por un lado, los casi catorce millones de electores tuvieron que designar nuevos legisladores nacionales, concejales e intendentes. Además, aquellos que tuvieran la intención de apoyar la reforma constitucional podían colocar la séptima papeleta, ideada por el movimiento estudiantil. Esta boleta carece de validez legal y, en rigor, los presidentes de mesa no tienen la obligación de contarla. Pero al margen de las opiniones jurídicas, en términos políticos la iniciativa de los estudiantes resultó un éxito porque alrededor del 70 por ciento de los votantes se pronunció por la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente.

Pero por encima de esas dos consultas se destacó la elección interna del Partido Liberal, cuyo candidato triunfante César Gaviria Trujillo quedó en inmejorable posición para convertirse en sucesor del presidente Virgilio Barco en los comicios del próximo 27 de mayo. Gaviria derrotó a otros cuatro precandidatos, pero fundamentalmente se considera que venció al aparato partidario, constituido por caudillos regionales que apoyaron a Hernando Durán, hombre del ala derecha del partido oficialista.

Gaviria proviene del sector que lideraba hasta su muerte a manos del narcotráfico el senador Luis Galán. El político asesinado el pasado 18 de agosto —cuya baja fue el detonante para el lanzamiento de la exitosa guerra contra las bandas de la droga— había permanecido fuera del PL por una década y su reingreso era reciente. Con el triunfo de su compañero César Gaviria, los carteles de traficantes saben que tendrán un duro enemigo en el Ejecutivo nacional. Si los cálculos no fallan —y por ahora las proyecciones otorgan ventajas demasiado amplias—, el Partido Liberal retendrá el gobierno.

Los resultados de las elecciones legislativas y municipales del domingo son uno de los parámetros que se toman para evaluar esta vigencia del PL. Según los cómputos obtenidos hasta ayer —un 95,3 por ciento de los votos—, el oficialismo se aseguró 62 de las 114 bancas en el Senado, lo que representa una mayoría del 54,3 por ciento. En segundo lugar se ubicó el Partido Social Conservador (PSC) que logró 41 escaños (37,6 por ciento). Estos datos parciales otorgaban una sola banca a la Unión Patriótica (UP), que perdió dos posiciones más que había conseguido en 1986.

El liberalismo también alcanzó el 70 por ciento de los votos para la alcaldía de Bogotá, con el empresario Juan Martín Caicedo Ferrer, seguido del conservador Hernán Vallejo (20 por ciento). Sorpresivamente, el candidato del Movimiento 19 de Abril (M-19), Carlos Pizarro Leongómez, obtuvo el 8 por ciento de los votos y se ubicó en el tercer lugar. Su campaña fue más que fugaz, porque recién la semana pasada se concretó la reincorporación de esta organización a la vida política democrática.

El M-19 desplazó del tercer lugar en el espectro político colombiano a la otra organización izquierdista, la Unión Patriótica (UP). La UP perdió varias alcaldías municipales, entre ellas la de la población de Segovia, en la provincia de Antioquia, donde recientemente un grupo de paramilitares asesinó a buena parte de la dirigencia de esa fuerza política. Conservó en cambio la alcaldía de Apartado, un pueblo de la zona de Uraba, también azotado por los paramilitares.

Por su parte el M-19 obtuvo dos intendencias, se acercó seriamente a la posibilidad de lograr una banca en el Senado y ubicó siete concejales municipales. Entre tanto, los comicios del domingo fueron opacados por la muerte del ex magistrado de la Corte Suprema de Justicia Nemesio Camacho Rodriguez, hallado con heridas de cuchillo en su casa de Bogotá.

AFP



El domingo los colombianos ejercieron el derecho a voto.
Catorce millones de electores designaron a sus legisladores.

AVRIL LLEGO A MIAMI

Una mujer asume el poder en Haití

Mientras el general Prosper Avril, quien abandonó el poder en Haití el pasado sábado, arribaba a una base aérea de Miami junto con su familia, en Puerto Príncipe quedaron superados los escollos sobre quién lo sucedería al surgir el nombre de Ertha Pascal Trouillot, una jueza de 43 años. El general Herard Abraham, jefe del ejército haitiano, le entregó anoche el gobierno —que ocupará en forma provisional—, a pedido de los doce partidos políticos más importantes del país.

Esas agrupaciones habían rechazado terminantemente la posibilidad de que el presidente del Tribunal Supremo, Gilbert Austin, ocupara la presidencial, según establece la Constitución, Austin es un hombre absolutamente ligado al general Prosper Avril, de modo que su nombramiento hubiese equivalido a un continuismo del régimen militar. El clima de tensión, predominante durante todo el fin de semana, fue superado sólo cuando esos partidos lograron consensuar el nombre de Ertha Pascal Trouillot, quien se convirtió en la primera mujer en ocupar la presidencia en la historia de Haití.

Entretanto, en Washington, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, anunció ayer la llegada a una base aérea de Miami del general Prosper Avril, y dio a entender que Estados Unidos había jugado un papel importante en la renuncia del ahora ex dictador haitiano.



ENTREVISTA A RICAURTE SOLER

Una vitrina sin oposición

Por Walter Goobar, enviado especial a Panamá) **Las capas medias, que tradicionalmente jugaron un papel progresista en Panamá fueron cooptadas por el discurso moralizante y antinorieguista que precedió a la invasión, sostiene el sociólogo e historiador panameño Ricaurte Soler, director de la revista *Tareas*. Soler opina que, aunque a largo plazo los EE.UU. pretendan convertir a Panamá en una suerte de vitrina democrática, en la actualidad el país istmeño no es más que un protectorado en el que se han instrumentado formas de poder colonial-fascistas. El problema más grave —señala Soler— lo constituye la falta de oposición organizada y la atomización paulatina en que está sumido el Partido Revolucionario Democrático (PRD).**

—¿Cuál es el panorama político a poco más de dos meses de la invasión?

—En primer término, habría que señalar que la primera fuerza gobernante está en el Comando Sur, en manos del general Marc Cisneros. En segundo lugar, el Partido Demócrata Cristiano, que a través de su titular, Ricardo Arias Calderón, ocupa el Ministerio de Justicia, es la segunda fuente de poder. Curiosamente, el presidente Endara no es la persona que verdaderamente ejerce el poder.

—¿Hay una pugna entre Guillermo Endara y sus dos viceministros (Ricardo Arias Calderón y Guillermo Ford)?

—Puede existir una pugna, pero todavía no es lo suficientemente antagónica. Las contradicciones entre ellos no son por razones ideológicas, sino por los espacios políticos y cuotas de poder.

—¿Existen algunas divergencias con respecto a la actitud a asumir frente a los EE.UU. y a la ayuda que no llega?

—El ministro de Relaciones Exteriores, Julio Linares, ha planteado que es necesario revisar el tratado de neutralidad del Canal. El ha escrito un voluminoso trabajo en contra de los tratados Torrijos-Carter y en alguna ocasión planteó públicamente a la agencia de noticias ACAN-EFE, la conveniencia de que se revisen los tratados, en particular el relativo a la neutralidad del Canal y reemplazarlo por uno que otorgue a los EE.UU. la posibilidad de intervenir en Panamá después del año 2000. Al respecto, el ministro de Justicia, Ricardo Arias Calderón declaró que él considera que los tratados tienen que cumplirse al pie de la letra. De manera que en esto hay algunas discrepancias, pero en última instancia los EE.UU. van a imponer su interés de permanecer en Panamá después del año 2000 y lo van a hacer con el aval del nuevo régimen.

—¿La invasión no fue una abjuración, de hecho, de los tratados Torrijos-Carter?

—Los tratados han sido violados numerosísimas veces pero los EE.UU. quizás no quieran renegociar esos tratadoss. El informe Santa Fe II señala claramente que es importante para los EE.UU. conservar la base Rodman en el Atlántico y la base Howard en el Pacífico.

—¿Cuál es el modelo político que se quiere imponer en este país?

—La metodología para asentar al nuevo gobierno fue de carácter colonial-fascista. Sin embargo, en la medida de lo posible, los EE.UU. quisieran convertir a Panamá en una suerte de vitrina democrática. En otras palabras, no creo que vayan a aparecer las formas de protectorado, sin embargo, la realidad será otra. Panamá será un Estado cipayo, que por bastante tiempo estará al servicio de los intereses de la política de los EE.UU. hacia América latina, particularmente con relación a Cuba y Nicaragua.

—Pero para que Panamá pueda funcionar como "vitrina democrática" es necesario que actúe una oposición legal, que hoy no existe.

—Se está construyendo una especie de oposición que estaría representada por los civilistas, las organizaciones empresariales, etc., que es una oposición ficticia. Una oposición real todavía no hay y es muy difícil construirla. En la actualidad no hay un solo canal de TV, ni un solo diario de oposición, de manera que la vitrina no se va a poder concretar a corto plazo.

—¿En qué situación ha quedado el Partido Revolucionario Democrático (PRD) a partir de la invasión?

—El PRD es un partido construido sobre el modelo del PRI mexicano. Un sector empresarial, un sector campesino, un sector obrero, y esto implica una serie de contradicciones dentro del PRD. A partir de la invasión ha quedado sumamente debilitado porque su caudal electoral dependía en gran parte de los empleados públicos. Panamá tiene dos millones de habitantes y alrededor de 150.000 empleados públicos. El PRD no es un partido monolítico en su organización, ni tampoco en lo ideológico. Creo que por la fuerza de los hechos, el PRD va a ir perdiendo su carácter priista y va a ser un partido cada vez más controlado por el sector empresarial. Hay una fracción de izquierda dentro del PRD —la Tendencia— pero está en un proceso acelerado de debilitamiento.

—Los desocupados han comenzado a organizarse a través del Consejo Nacional de Trabajadores Organizados.

—El gran problema es cómo canalizar todas esas fuerzas que son eminentemente populares. En Panamá, las capas medias han tenido un papel histórico sumamente importante, sobre todo con relación a la presencia del imperio. Sin embargo, quizá por primera vez en la historia de este país, las capas medias han sido cooptadas por los civilistas y el actual gobierno. El discurso contra la corrupción, contra Noriega, ganó a muchísimos sectores de la clase media. Yo creo que las capas medias paulatinamente volverán a ejercer el papel histórico que antes habían cumplido. La convergencia de las organizaciones de las capas medias con las organizaciones campesinas y sindicales podría originar la base de una oposición popular al actual régimen.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O' C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAUTELA SOVIETICA

Telegrama lituano

La flamante República de Lituania notificó oficialmente al Kremlin su decisión de independizarse. En Moscú se adoptó una actitud muy cauta ante el caso lituano.

En el primer día tras la declaración de independencia aprobada por su parlamento, la flamante República de Lituania dio ayer los primeros pasos en lo que será una crucial y delicada negociación: notificó oficialmente su decisión a Moscú y solicitó la apertura de discusiones, subrayando su deseo de "mantener buenas relaciones políticas y económicas con la Unión Soviética". Sin embargo, el gobierno central asumió una actitud muy cauta sin aclarar cuál será su línea de acción en este caso. La única reacción oficial fue una breve alusión de Mijail Gorbachov, quien calificó las noticias de "inquietantes", pero sólo propuso que se pida una reunión del consejo de nacionalidades del Soviet Supremo para examinar el asunto. También fue cauta la reacción de la mayoría de los gobiernos —incluyendo a Estados Unidos— que, si bien saludaron la novedad, no reconocieron aún a Lituania.

"Esperamos que usted personalmente y todo el liderazgo de la Unión Soviética comprenderán benévolamente nuestras decisiones y que la URSS reconocerá la reinstaurada república de Lituania", sostiene el documento enviado por el parlamento lituano a Mijail Gorbachov. De hecho, el paso dado por esta república báltica está en franca contradicción con el proyecto de ley sobre el derecho de secesión de las repúblicas que será sometido dentro de pocas semanas al congreso de los diputados de la URSS: éste prevé un procedimiento de más de cinco años y exige que la secesión sea aprobada por dos tercios de la misma cámara. Pero los lituanos no se consideran incluidos en esa norma, porque estiman que su anexión por la URSS en 1940 fue ilegal, por lo que se limitaron a "reafirmar la independencia de Lituania en el espíritu de la declaración de independencia de 1918".

Aunque la calma que caracterizó la reacción de Moscú parece indicar que desean evitar decisiones precipitadas, los rumores circulantes ayer sostenían que el gobierno intentará que la decisión de independencia sea declarada inconstitucional. Los nacionalistas lituanos —que el domingo eligieron como presidente del Soviet Supremo a Uytautas Landbergis, líder del Movimiento Independentista Sajudis, no comunista— tienen otro temor: que Moscú, de la cual depende un 60 por ciento de su economía, pretenda ahogarlos financieramente. Por lo pronto, el Comité de Planificación estatal soviético (Gosplan) ya ha establecido que Lituania debería reembolsar a Moscú la suma de 5500 millones de rublos (unos 8800 millones de dólares) en concepto de las infraestructuras soviéticas en su territorio. Pero los habitantes de la república báltica sostienen por su parte que habría que evaluar las pérdidas económicas sufridas por Lituania entre 1940 y 1990 por haber perdido su independencia, y proponen que lo mejor es anular ambas facturas. Más allá de ese debate, existen motivos de alarma ciertos: Lituania recibe el 75 por ciento de su petróleo y energía de la URSS, un lazo que no puede reemplazarse de un día para el otro.

Sin entrar en esos puntos, Gorbachov afirmó ayer al abrir las sesiones del Congreso de los Diputados del Pueblo que la secesión de Lituania "afecta los intereses vitales y el futuro de la república, de su pueblo y de la asamblea del Estado". Lo que es obvio es que el gobierno teme que el ejemplo lituano se propague rápidamente: ya ayer, tanto en Estonia como en Ucrania hubo pedidos de sectores nacionalistas para que se inicie el camino hacia la independencia. El vocero Guennadi Guerasimov abordó por su parte el tema de las reacciones internacionales con la prensa: a su juicio la decisión lituana colocó a los países de Occidente ante "un desagradable problema jurídico: reconocer o no". La duda parece cierta: ayer el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó que por ahora no reconocerá el proclamado gobierno "porque nunca hemos reconocido la incorporación a la URSS" y porque "quisiéramos que el reconocimiento tome en cuenta un gobierno definitivo que tenga el control de su propio destino, buena parte de lo cual debe ser negociado con la URSS".



AFP

"Comprenderán benévolamente nuestras decisiones".
Este paso está en franca contradicción con la ley soviética.

El señor presidente

El líder soviético Mijail Gorbachov debe ser elegido hoy martes por la tarde presidente de la URSS por un período de cinco años por los miembros del Congreso de Diputados del Pueblo, que el lunes inició una sesión extraordinaria para proceder también a modificar la Constitución.

La URSS entrará de esta forma en un régimen presidencial fuerte, inspirado en los ejemplos francés y norteamericano, señalan los observadores. Dentro de cinco años el presidente será elegido por primera vez mediante sufragio universal directo.

Los diputados bálticos y georgianos anunciaron que no votarán, estimando que "el poder de las repúblicas es usurpado". Esta rebelión de los reformadores introduce cierta incertidumbre para Gorbachov, que necesita en efecto los dos tercios de los votos para modificar la Constitución, o sea 1500 votos favorables. Dicha mayoría sigue siendo incierta pues ayer en el Kremlin sólo se encontraban presentes 2087 diputados.

A comienzos del pasado mes de febrero, durante un plenario del Comité Central bastante agitado, Gorbachov logró introducir esos radicales cambios en las instituciones soviéticas, haciéndolos figurar en el proyecto de plataforma política del partido.

A fines de febrero, saltándose las etapas, Gorbachov sometió el texto al Soviet Supremo (Parlamento), en el que fue aceptado pese a las reticencias de los diputados progresistas, hostiles a tanta precipitación y a lo que consideraban falta de garantías contra la emergencia de un poder personal.

CRISIS EN ISRAEL

La paz desata la guerra

El Comité Central del Partido Laborista israelí otorgó ayer amplias facultades a todos sus miembros para abandonar las tareas de gobierno y romper así la coalición con el nacionalista Likud. La aguda crisis gubernamental se desató el domingo, cuando la habitual reunión del gabinete restringido terminó abruptamente, con la retirada de todos los laboristas, que consideraron definitivamente inviable el plan de paz propuesto por el secretario de Estado norteamericano, James Baker: a poco de comenzada la reunión, el primer ministro Yitzhak Shamir había reiterado su rechazo a ese plan, y acto seguido el líder laborista Shimon Peres exclamó airadamente que el gobierno de Unidad Nacional "no tiene razón de ser desde el momento en que el proceso de paz no tiene oportunidad de avanzar".

Ayer, los 1300 delegados del Comité Central del Partido Laborista dieron luz verde a todos sus miembros en tareas de gobierno para renunciar a ellas y quebrar así el acuerdo alcanzado entre ese partido y el Likud hace escasos quince meses. La decisión del Comité Central permitirá a los diputados laboristas votar según sus propios criterios la moción de censura al gobierno de coalición que será examinada en la Knesset este jueves. Si la censura es aprobada, tal como parece, tanto laboristas como nacionalistas podrán intentar la formación de otros gobiernos o llamar a elecciones anticipadas.

A las declaraciones terminantes de Peres, el ministro de Defensa Yitzhak Rabin sumó ayer las suyas. "El Likud ha empleado todos los pretextos para no responderle a Baker", expresó. El Likud, en efecto, viene posponiendo una respuesta concreta al secretario de Estado norteamericano, acerca de su aceptación o no de un encuentro formal entre israelíes, palestinos y egipcios.

En tanto, el gobierno norteamericano guardaba extrema cautela en torno a la situación creada en Israel. "Esperamos la respuesta del gobierno israelí y cuando nos llegue sabremos cómo proceder", afirmó la portavoz de Baker, Margaret Tutwiler.

El PC de China no acusa recibo

El Partido Comunista Chino (PCCH) reafirmó su apego indefectible "al socialismo" y exhortó a sus 48 millones de adherentes a no alejarse de las masas —un año después de la represión en la primavera de Pekín—, durante el sexto plenario del Comité Central efectuado en secreto absoluto del 9 al 12 de marzo.

Tras revelar a la vez la realización de la reunión y las conclusiones de los 166 miembros del Comité Central —que sesionaron al lado de los 103 "miembros asociados" y observadores de diversos órganos del partido—, la agencia China Nueva, confirmó la resolución de la dirección comunista de ignorar las convulsiones y los cambios que están ocurriendo en los ex "países hermanos" de Europa del Este.

Los delegados al plenario recalcaron la necesidad de "establecer un gobierno propio y honesto" y reforzar el trabajo ideológico en materia de educación marxista.

Karpov se maneja con blancas

El soviético Anatoly Karpov conducirá hoy las piezas blancas en la cuarta partida del match final del torneo de candidatos al título mundial de ajedrez que se desarrolla en Kuala Lumpur. El ex campeón mundial, destronado por Garri Kasparov, lleva una ventaja de 2 a 1 sobre su rival, el holandés Jan Timman, el jugador más fuerte de Europa en estos momentos. El domingo, en una partida de seis horas, hicieron tablas en 61 jugadas. La serie está pactada a 12 cotejos y ganará quien acumule primero 6,5 puntos. El ganador retará a Kasparov en 24 partidas y en dos sedes, Lyon y Nueva York en fecha a designar.

Sabatini volvió al ranking

Con su victoria en Boca Raton sobre la niña Jennifer Capriati, la argentina Gabriela Sabatini se ubicó undécima en la clasificación por puntos del circuito profesional femenino con 350 unidades. Primera se encuentra Steffi Graf con 1120 y la siguen Navratilova (975), Sukova (725), Mary Jo Fernández (710), Zvereva (613), Garrison (570), Porwick (501), Frazier (493), Manuela Maleeva (485) y Van Rensburg (395).

Torneos para los pibes

Eventos Deportivos Amistosos Interempresariales mantiene abierta la inscripción para todas aquellas empresas que deseen participar en el torneo de fútbol que organiza la EADI. A los ya tradicionales campeonatos ahora se le suman los organizados para veteranos que ya pasaron la barrera de los 35 años. Los que se quieran informar más y mejor podrán ir a la primera reunión que se realizará el próximo martes 20 a las 19, en Rivadavia 14701, Ramos Mejía.

Abandonó Prost pero a Senna le apareció otro enanito francés

El ignoto Jean Alesi fue protagonista en la apertura de la temporada. McLaren al frente.

AFP



Ayrton Senna y Jean Alesi protagonizaron el primer gran duelo de la temporada en Phoenix.
El McLaren del brasileño no tuvo esta vez a las Ferrari como rivales directos sino al Tyrrell.

(*Por Pablo Vignone*) Cuando a Harvey Posthlewaite, director técnico de Tyrrell, le preguntaron a fines de 1989 cuá' había sido la modificación que mejor explicaba el buen rendimiento de sus autos durante la segunda mitad del año, en relación a un paupérrimo comienzo, el inglés respondió con una sonrisa: "Jean Alesi".

Este francesito desconocido para la inmensa mayoría, reúne con la de Phoenix apenas nueve carreras en la Fórmula 1, pero también un cúmulo de antecedentes nada despreciables. Como que en ocasión de su debut —el GP de Francia, en junio último— mantuvo la pole position durante los primeros veinte minutos de la tanda clasificatoria, para rubricar la tarea al día siguiente con un segundo puesto parcial detrás de quien le robara la pole y detenta aún el corazón del aficionado galo: Alain Prost. Aunque el pequeño Jean se propone firmemente convertirse en su sucesor en no demasiado tiempo.

Hijo de una pareja de Alcamo, Sicilia, radicados luego de la guerra en Avignon, donde nació el 11 de junio de 1964, la nueva estrella de la F1 comenzó a trabajar en el taller de chapa y pintura de su padre a los nueve años, amén de manejar a escondidas los autos. De carrera meteórica —campeón francés de F3 en 1988 y titular de F3000 Europea el año pasado— este joven de discreto sentido del humor, al que en Francia llaman Il Mafioso y en Italia El Franchute, se perfiló como líder nato de una nueva generación de conductores con sólo unos pocos kilómetros rodados.

"En cuanto lo vi por primera vez —opinó luego de la carrera el ganador, Ayrton Senna— pensé que tiene talento de campeón mundial". El elogio no es gratuito. La guapeada que le propinó Alesi, cuando ya sus zapatitos italianos no soportaban la confrontación con el calzado americano y el McLaren era claramente un segundo por vuelta más rápido que el Tyrrell, fue digna de aplauso. "Es que una prueba de F1 sólo se justifica si uno puede pelear, sobre todo si es por la vanguardia." El pibe mostró a la vez arrojo e inteligencia cuando le fueron exigidas. "Yo sabia que no podía ganarle, pero me dio mucho gusto poder medirme con Ayrton", un Ayrton que demostró cuán lejos apunta del tarro el bizantino Balestre, que ya confiesa su miedo por concurrir al Brasil. Senna agregó una victoria, sin liquidar el pleito latente con Berger, y transfirió la preocupación a su principal rival: Ferrari. El ingeniero Paolo Massai estaría exprimiéndose el cerebro para poder entender cómo sus hijos dilectos, los motores V12, perdieron aceite y aliento. Su contenido nerviosismo cundió en el equipo. "Mejor perder ahora y cantar victoria después" se consoló Prost. Por ahora van perdiendo uno a cero, y les toca de visitantes.

VIAJO SIN LICENCIA

Giovannini olvidó los anteojos

Nicolás Eboli, médico de la Federación Argentina de Box (FAB), confirmó ayer que el boxeador santafesino Néstor Giovannini no cuenta con el permiso médico, y por consiguiente con la habilitación, para disputar el domingo próximo el título mundial de los mediopesados frente al actual titular de la categoría, el australiano Jeff Harding, porque padecería que una afección ocular. El púgil argentino, que viajó el domingo por la noche rumbo a Estados Unidos para enfrentar a Harding en Atlantic City, partió acompañado por el empresario Juan Carlos Lectoure y la totalidad de su cuerpo técnico, pero Giovannini se vería impedido de combatir ya que no cuenta con el permiso necesario para subir al ring. Según el doctor Nicolás Eboli, el problema fundamental que tiene el aspirante a la corona es que padecería de una afección ocular que, de ser comprobada por la Comisión Atlética de Nueva Jersey, le impediría enfrentar al australiano. "Nosotros recibimos la noticia del problema de Giovannini cuando éste combatió en Italia por el título internacional" afirmó ayer Eboli y agregó que el púgil "en ningún momento se presentó en la FAB para solicitar el respectivo permiso". Además Giovannini no tendría en su poder la licencia que otorga el Consejo Mundial de Boxeo para presentarse en este combate.

Néstor Giovannini, de comprobarse su afección, podría quedar alejado por un tiempo de los cuadriláteros ya que la FAB enviará un télex a Nueva Jersey para que las autoridades deportivas de esa localidad sometan al boxeador a una serie de análisis clínicos para determinar si está en condiciones de subir al ring. Eboli también dijo que "no tengo conocimiento" de que Juan Carlos Lectoure sepa de la situación de Giovannini, a quien acompañó a Estados Unidos por ser su padrino deportivo.

Ahora, lidera Atenas en la Liga

El campeón de la última Liga Nacional de Básquetbol, Atenas de Córdoba, es el único líder del actual torneo tras los partidos jugados el fin de semana. Los cordobeses tienen 30 puntos y los siguen Sport Club con 29, Gimnasia de Comodoro con 28, Echagüe, Independiente de Neuquén y Gimnasia de Pergamino con 27, GEPU y Peñarol 26, Estudiantes 24, San Andrés y Ferro 23, Olimpo y River 21 y Olímpico 18.

Atenas derrotó en la última fecha a Gimnasia de Pergamino por 103 a 92 y llegó a la punta por la mano que le tendió Independiente de Neuquén, que superó por 103 a 90 a Sport Club y lo relegó al segundo lugar. La caída de Gimnasia de Comodoro, el viernes por la 17ª fecha —el domingo tuvo fecha libre— también benefició a los punteros. En tanto, Olímpico perdió de local con Gimnasia de Pergamino por 78-74, Estudiantes con Echagüe por 89-74 y San Andrés con Ferro por 95-73. De local, el Peñarol marplatense superó a River por 103-94.

UNICO GANADOR DEL PRODE

Medio palo verde en galletitas

Jorge Badra, subgerente de Terrabusi, tiene la única boleta con 13 puntos. Comprará un auto y seguirá trabajando.

Ni la resurrección de San Lorenzo ante Vélez, ni la victoria de Argentinos en el último minuto frente al puntero Independiente lo ayudaron. Se dieron resultados "normales": ganaron Unión, Newell's, Boca, Argentinos, Platense, San Lorenzo, Banfield y Belgrano como locales. Empataron Gimnasia-Central, For Ever-Racing (Cba.) y Colón-Haig y sólo ganó River como visitante. No había que ser muy mago, sin embargo, el PRODE extraordinario fue para un solo hombre.

Jorge Badra tiene 60 años, casado, cinco hijos, subgerente de Terrabusi, poco amigo de los juegos de azar y desde ayer, millonario. Tanto como es el poseedor de la única tarjeta ganadora del PRODE 854 y dueño de 2.754.590.097 australes (incluidos los 513.597.097 que quedaron del concurso vacante en la semana anterior) que traducidos a dólares significan algo así como 500.000 de la moneda norteamericana.

"¿Por qué voy a faltar?... recién vine de las vacaciones en Miramar...", dijo Badra, conocido entre sus amigos —que ahora serán más— como El Turco, cuando se le preguntó si seguiría trabajando como subgerente de la fábrica de galletitas Terrabusi a la que ingresó como cadete, hace 40 años. Badra tiene dos hijos varones de 24 y 23 años y tres hijas mujeres de 22, 20 y 19 años a las que no les faltarán candidatos. "Pero no tengo nietos —dijo Badra ayer al ser 'secuestrado' por los periodistas en su casa de Belgrano— porque sólo uno de mis hijos es casado y de la cigüeña ni noticias...".

Badra jugó la boleta en la agencia de San José 1094, a unos metros de Terrabusi y colocó el doble en el partido 8, "empate y River" dijo el pálpito porque el millonario no tiene un método especial para jugar. "La boleta la jugué como siempre, con mi mujer. Ella hizo 7 partidos y el resto lo hice yo, pero simplemente por gusto. No pienso dónde poner las cruces y tampoco me manejo con fórmulas especiales. Me manejo con pálpitos y mi mujer también", confesó. El Turco afortunado explicó que "siempre hago una boleta simple. Soy metódico en todo y nunca gané nada en los juegos de azar aunque tampoco me importaba mucho. Siempre juego en la misma agencia y nunca pensé que podía ganar solo.

Rodeado de su familia que profesa "casi un fanatismo por Boca", Badra, "simpatizante, no hincha" de San Lorenzo dijo que "ahora podré ayudar económicamente a mis hijos y a algunos familiares. Pero no pienso pedir licencia para hacer un viaje ni dejar de trabajar como hacen muchos en estos casos. Nunca tuve auto, pero desde esta mañana, mis hijos ya empezaron a pedirme

Por último Badra, apabullado por cámaras y micrófonos, admitió que "todavía estoy un poco confundido, si hasta me tuve que tomar un sedante. Pero mañana mi vida será la de siempre. Entraré a trabajar a las 8, como todos los días y todo será igual...". Eso sí, cuando vaya al banco ya no tendrá que hacer colas. El gerente lo atenderá en su despacho y le servirá café.


Jorge Badra, sorprendido y feliz, explica cómo hizo.

Franz se ahoga en un vaso de agua

Carlos Bilardo dice que todos imitan a la Argentina. Relativo, por supuesto. Franz Beckenbauer, confeso admirador del técnico campeón del mundo, tiene poco ingenio y no se atreve a entrenar con pocos jugadores, ni a designar espías o alternos. Por eso, tuvo que suspender una semana de prácticas previstas en Kamen, al oeste del país.

El Kaiser había conversado telefónicamente el sábado con Giovanni Trapattoni, su colega del Inter italiano, quien le había asegurado que durante esta semana le "prestaría" al defensor Andreas Brehme, al volante Lotthar Matthaeus y al puntero Juergen Klinsman. Pero, el domingo, el Inter empató en Milán sin goles con el débil Verona y como la próxima fecha está el clásico de la ciudad con el Milan, dio orden cerrado e impidió ayer el viaje de los alemanes. La Roma tampoco autorizó a Ruudi Voeller y Thomas Berthold y, además, hubo otros 10 jugadores de selección lesionados, Beckenbauer tenía dos alternativas. Entrenar sólo a 10 jugadores o suspender las prácticas, como finalmente hizo. Ofuscado con Trapattoni y alejado de sus habituales buenos modales, Franz Beckenbauer se limitó a informar a la prensa la suspensión y los motivos, sin abrir comentarios.

En tanto, en la Argentina, Carlos Bilardo volverá a dirigir al elenco nacional, hoy desde las 9 en Ezeiza, tras su regreso de Europa producido el domingo. Están convocados Falcioni, Goycochea, Simeone, Monzón, Fabbri, Alfaro Moreno, Olarticoechea y Valdano mientras que Airez y Simón permanecerán con centrados con Argentinos y Boca, que mañana completarán el partido suspendido en la primera rueda. Giusti continúa recuperándose de la lesión y Batista y Brown se entranarán en sus clubes.

Los soviéticos en capilla

Una nota del secretario general de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, dirigida a Victor Koloskov, presidente de la Federación de Fútbol de la Unión Soviética (FFUS), amenaza con dejar fuera del Mundial '90 al seleccionado de ese país, según reveló ayer el diario deportivo *Sovietski Sport*.

La carta de Blatter es un severo llamado al orden por la creación de la reciente Unión de Ligas de Fútbol de la URSS y aunque omite mencionarla, tácitamente critica sus "actividades ilegales". La Unión fue creada para asumir la organización de todo el fútbol soviético "profesional" —según lo califica Blatter— y descentralizar las actividades de la burocrática FFUS: el "pecado soviético" fue no informar oficialmente a la FIFA de la creación de la Unión y las funciones que tendrá en el futuro. La entidad madre del fútbol mundial, ofendida por la omisión, recordó a Kolosko que FFUS es la organización reconocida por FIFA y que "la violación de los estatutos" podría significar severas sanciones. Sin medias tintas, la carta de Blatter reproducida ayer por el *Sovietski Sport* menciona la probable "marginación de la FFUS de toda competencia internacional, incluida la participación de sus equipos en los torneos de la FIFA". Más suave, Blatter rubrica su mensaje con una frase amigable: "Ofrecemos nuestro concurso para evitar acontecimientos indeseables".

Un hooligan condenado

Un hooligan alemán, fanático del Shalke 04, fue condenado a cuatro años y seis meses de prisión por el tribunal de Sarrebruck, Alemania Federal, por haber sido encontrado culpable del asesinato de un joven en setiembre de 1988. El hooligan, de 24 años, mató de un golpe con una barra de madera a Frank Mayer, de 20, en las afueras del estadio donde se jugó un partido por el campeonato de división "B" entre el Sarrebruck y Shalke 04. La identidad del culpable no fue suministrada ya que el tribunal decidió mantener el secreto.

Finales de la Copa Africana

Nigeria y Argelia disputarán la final de la Copa de Naciones de Africa. El conjunto nigeriano se clasificó luego de vencer en Annaba a Zambia por 2 a 0, mientras que Argelia logró el pasaporte a la final luego de vencer en Argel, ante 65 mil espectadores, a Senegal por 2 a 1.

Rumania envía funcionarios

El viceministro de Deporte de Rumania, Dinu Cornell, realizará una breve visita a Bari, Italia, junto al técnico de la selección de su país, Gheorge Hagi, para ver la ciudad donde los rumanos disputarán dos partidos por el Grupo "B" del Campeonato Mundial '90, ante Unión Soviética y Camerún. Contra la Argentina lo harán en Nápoles.

Egipcios en la Costa Azul

El seleccionado de Egipto jugará hoy un encuentro amistoso frente al AS Cannes, en el marco de una gira que el equipo africano se encuentra realizando por la Costa Azul francesa. Egipto, que la semana pasada derrotó a Niza por 1 a 0, se está preparando para el Mundial de Italia '90 donde integran el Grupo "F" junto a Inglaterra, Irlanda y Holanda.

La ganga de la Libertadores

La prensa uruguaya no escatimó elogios por el triungo que Pepe Ganga obtuvo el domingo pasado frente a Defensor por 1 a 0 en la isla Margarita y que le permitió al equipo venezolano colocarse en la punta de la tabla del Grupo 4 de la Copa Libertadores con cuatro unidades. Por su parte, mañana por la noche, en Porto Alegre, se enfrentarán Gremio-Vasco, mientras que en Asunción harán lo propio Olimpia-Cerro Porteño. Los brasileños y paraguayos están enmarcados en el Grupo 5 del torneo y abrirán esta zona, considerada "la más difícil" por la prensa de Brasil.

ONETTI A CINCUENTA AÑOS DE SU PRIMERA NOVELA

"Si no existieran las mujeres, hubiera escrito el doble de libros"

De la primera impresión de "El Pozo" —en papel de embalar marrón y a pedido de unos editores debutantes, amigos de Juan Carlos Onetti, que necesitaban un texto breve porque no tenían dinero para otra cosa— han pasado cincuenta años. Se dice que aquella tirada original, de quinientos ejemplares, nunca llegó a agotarse; la primera reimpresión data de 1965, cuando el autor ya había escrito siete novelas y una docena de cuentos. Aunque poco amigo de las entrevistas, el octogenario autor acepta de tanto en tanto moverse de la cama —su trinchera— y contestar algunas preguntas. La ciudad de Santa María —que resucita en la novela que está preparando Onetti en este momento—, las mujeres, la política —"lo que va a pasar ahora en la Argentina puede ser terrible"— y el origen de "El Pozo" en la prohibición de la venta de tabaco durante el fin de semana que estableció un gobierno militar argentino son algunos de los caminos de esta charla.

*(Por Michi Strausfeld / El Paseante) —Hace cincuenta años que fue publicado **El pozo**, y esta novela parece contener todos sus temas en forma de embrión. ¿Qué significa para usted?*

—Le revelo el secreto, y voy a quedar muy mal. El origen de *El pozo* fue un milico argentino que dio un golpe de Estado, como lo hacen todos, y poco después prohibieron que se vendiera tabaco los fines de semana. Naturalmente todos los fumadores nos hacíamos una provisión el viernes. Pero un día yo lo olvidé, y me quedé sin cigarrillos. Sábado y domingo, encerrado y sin fumar. Tenía un mal humor espantoso, y ese mal humor se refleja acá, porque yo no soy así. Este tipo, Eladio Linacero, tiene muy poco que ver conmigo, porque yo tengo, por ejemplo, simpatía, cariño y comunicación con los niños, cosa que este personaje no tiene.

—*"No tengo tabaco, no tengo tabaco. Esto que escribo son mis memorias. Porque un hombre debe escribir la historia de su vida al llegar a los cuarenta años, sobre todo si le sucedieron cosas interesantes"* (El pozo). *Usted tenía treinta años al escribir esta novela. ¿Por qué hizo más viejo a su protagonista y dice que un hombre con cuarenta años ya debe tener una historia?*

—Bueno, esta frase es robada, porque tiene que ver con algo que dijo Bernard Shaw cuando afirmaba que a los cuarenta años cada persona tiene la cara que se merece. Luego está Benvenuto Cellini, que escribe sus memorias a esta edad, y dice que éste es el periodo de la vida en el cual se debe escribir lo que pasó, es el período de madurez. Y esto es normal, me parece, y por ello le puse cuarenta años a Eladio Linacero.

—*"Encontré un lápiz y un montón de proclamas... y ahora se me importa poco de todo... Es cierto que no sé escribir, pero escribo de mí mismo." ¿Escribir es una satisfacción para usted? ¿Un remedio contra el mundo?*

—Nunca un remedio. Escribo sin ningún propósito, y muy desinteresado. Cuando empecé con *El pozo* ni siquiera existía una editorial en Montevideo. Comenzaron a instalarse luego de la Guerra Civil, en Buenos Aires, Sudamericana, Emecé y otras. Escribir para mí es una necesidad, aunque el término es demasiado compulsivo o ambicioso tal vez. Pongamos una cosa más vaga: escribo porque tengo ganas de hacerlo. Es una gran satisfacción para mí.

—*"Hace horas que escribo y estoy contento porque no me canso ni me aburro. No sé si esto es interesante, tampoco me importa." ¿Es cierto?*

—Sí, yo dejaba de escribir cuando me venía el famoso calambre de la muñeca de tanto escribir, y esa sensación me gustaba. A veces eran muchas horas. Escribo a mano, siempre, y corrijo poco. Cortar, sí, mucho, pero corregir casi nada. Tengo una sensación sensual, la de dibujar letras. Generalmente escribí de noche, todo el tiempo. Necesitaba el silencio sobre todo. Pero es cierto que yo escribí a cualquier hora, en cualquier sitio, sobre cualquier papel que tenía a mano, cuando me daba el ataque.

—*¿Cómo se le ocurren los temas?*

—Debe ser esto lo que Freud llamó los sueños diurnos. Yo imaginaba en estos momentos temas literarios, aventuras, temas que podían servir para hacer literatura. Y así también fue surgiendo poco a poco la ciudad de Santa María, a medida que la escribía. Y tengo este personaje, el doctor Díaz Grey, que tiene muchas opiniones que también son mías, así como esta manía que puede ser perversa de meterse en asuntos ajenos, buscar que se enfrenten, sólo por el placer de enterarse.

—*"Me gustaría escribir la historia de un alma, de ella sola, sin los sucesos en que tuvo que mezclarse, queriendo o no." ¿La ha escrito?*

—Yo tuvo esa ambición. Cómo hacerlo, no lo sé. Tengo que corporizar siempre el alma, y entonces suceden las cosas, así que abandoné este propósito. Renuncié. Nadie lo ha hecho nunca, y eso me desafiaba, pero yo tampoco pude.

—*Creo que el amor es el tema que ha explorado en todas sus facetas a lo largo de su obra. ¿Es lo más importante para usted?*

—Todos estamos condenados a la muerte. Nos hacemos con la idea de la muerte. Entonces, yo creo —por mi experiencia, no lo puedo afirmar— que la compensación que tenemos es estar enamorados; el amor físico, sentirse feliz, siempre con una mujer, e infinitamente más cuando se ama. El sexo es maravilloso, es una felicidad total si se emplea un producto que no se puede comprar en la farmacia: el amor. Para mí fue más importante que la literatura. Si no existieran las mujeres, hubiera escrito el doble de libros.

—*"Cuando pienso en las mujeres... Aparte de la carne, que nunca es posible hacer de uno por completo, ¿qué cosa de común tienen con nosotros?" ¿Qué es la mujer para usted?*

—¡Qué problemita, qué pregunta! ¿Por qué no lo pregunta a su compatriota, el hermoso Schopenhauer? O a Otto Weininger, que era genial y escribió un libro a los veintidós años, *Sexo y carácter*, cuyo tema es la mujer. Y poco después de publicar el libro se suicidó. Lo primero que se presenta es el tema sexual. Pero esto no es definitorio de la mujer, naturalmente. Yo me acuerdo de un amigo francés, psicoanalista, que me preguntó una vez: ¿A ti te gustan las mujeres maduras, con experiencia? Claro que sí, le contesté. Y entonces me comunicó que padecía el complejo de Edipo, el complejo de tu madre puta porque se acostó con tu padre, etc. Unos meses después me volvió a preguntar: ¿Y te gustan las adolescentes? Las adoro, le dije. Me contestó de nuevo que tenía complejo de Edipo, porque quería conquistar la imagen de la madre pura, virgen. Claro, tiene razón, y ya ves que soy un Edipo irremediable. Hay un tango que dice: "De las mujeres más vale no hablar". Pero sí creo que hombres y mujeres tenemos cosas en común, muchas, sobre todo en los sentimientos. Diría que tenemos los mismos, hasta los malos como la astucia o la ambición, por ejemplo, y también las virtudes.

—*¿Qué pasa cuando el hombre está enamorado?*

—El hombre en la pareja cree que la mujer es de él. Hay mujeres tolerantes, como Dolly, mi mujer, que comprenden la diferencia entre un ataque sexual y estar enamorado. Y cuando el hombre se enamora, entonces la mata a la mujer, porque es cosa suya. No es un ser independiente. Es una verdad. Los hombres enamorados también aceptan mucho, y esto es amor absoluto y eterno. Lo último es mentira. Pero es así.

—*En toda su obra salen siempre prostitutas, muchachas jóvenes o mujeres maduras, y muchas veces son las protagonistas como, por ejemplo, en su último libro publicado,* Cuando entonces, *¿Por qué?*

—Magda, que es prostituta, saca el dinero a los otros hombres, pero cuando se enamora es otra cosa, sale la ternura. Creo que toda la gente tiene una zona de pureza. A veces se murió para siempre; a veces, misteriosamente, renace. Eso lo he visto en muchas mujeres que la buena sociedad desprecia.

—*"Todos los vicios de que pueden despojarse las demás clases son recogidos por la clase media. No hay nada más despreciable, más inútil. Y cuando a su condición de pequeños burgueses agregan la de intelectuales, merecen ser barridos sin juicio previo." ¿Sigue teniendo opiniones tan contundentes?*

—Sí, tengo opiniones contundentes, pero pasivamente. Por ejemplo, nunca iría a una peña literaria, las odio; nunca iría a dar una conferencia, para mí es vergonzoso. Y sigo detestando a esos "intelectuales" que opinan sobre todo y no son más que bocasucias.

—¿Qué es la literatura para usted? ¿Y cuáles son sus autores y libros preferidos?

—No sé lo que es la literatura. Es una cosa tan distinta para tanta gente. Para mí ha sido siempre una fuente de felicidad. Y hay muchos, muchos escritores que me buscan siempre: Faulkner, Cervantes, Céline, Dostoievski o Marcel Proust, que es torrencial. Una vez releí *Absalón*, y tuve tal sensación de admiración y de envidia que no seguí para adelante. No conozco ninguna novela que sea totalmente perfecta. Pero hay muchas aproximaciones, más bien en las formas pequeñas: *La muerte en Venecia*, de Thomas Mann, *La vuelta de tuerca*, de Henry James, *El adolescente*, de Dostoievski.

—¿Y qué obra suya considera como la mejor?

—Tal vez *Los adioses*. Pero nunca he releído nada, no puedo. Porque entonces me sucede o lo uno o lo otro. Pienso que este párrafo tendría que haber sido trabajado: Onetti, sos un animal. Otras veces lo contrario: qué bueno, nunca más vas a escribir algo así.

—El pozo *es el primer libro que publicó, pero antes escribía ya otras cosas. ¿Cuáles?*

—Sí, antes escribí *Tiempo de abrazar*, que hoy está mutilado por razones morales. Iba a publicarlo un señor judío, y entonces él me dijo que tenía que suprimir esto y aquello, porque lo estaba leyendo su señora y le había dicho que era inmoral. Tenía veintidós años cuando gané un premio en un concurso que hizo *La Prensa*, en Buenos Aires, con el cuento "Avenida de Mayo". Pero sin embargo me interrumpí, escribí *El pozo*, que no publiqué, y luego perdí, y por lo demás me ganaba la vida. Una vez conté que había tenido diecinueve trabajos diferentes: pintaba puertas, vendía entradas para un estadio de fútbol, cargaba bolsas de trigo, etc. *El pozo* lo escribí de un tirón, en una tarde, en Buenos Aires; treinta y dos cuartillas. Y sin tabaco. Después me vine a Montevideo, y dos amigos míos habían comprado una imprenta muy pequeña, una Minerva, y querían hacer una editorial puramente literaria. Me pidieron que les diera algo. Tenía que ser breve, porque no tenían dinero. Y me acordé de *El pozo* perdido, que sin embargo tenía en la cabeza, totalmente. Así que lo reescribí para ellos.

—¿Salió igual?

—Sí, porque lo tenía totalmente presente. Tenía buena memoria, y la sigo teniendo, aunque no sé si para bien o para mal. Dice un proverbio que la memoria es la inteligencia de los imbéciles. Pero yo no lo creo.

—¿Cómo continuó?

—Después de publicar *El pozo*, escribí *Tierra de nadie* para un concurso en Buenos Aires, y lo mandé con la dirección de un amigo argentino, porque el premio estaba reservado para ellos. El jurado era espléndido: Borges, Guillermo de Torre, Norah Lange. Por supuesto no gané.

—¿Cómo salieron los primeros cuentos?

—Estaba Eduardo Mallea en la dirección cultural de *La Nación* de Buenos Aires, y en aquella época tuve relación con él y le di un cuento, llamado "El obstáculo", que era una experiencia que me había sucedido. Como un amigo mío, un médico, estaba provisionalmente a cargo de un establecimiento de corrección de adolescentes, de delincuentes, le visité un día. Lo que me impresionó de estos lugares, lo que es fatal, es la homosexualidad. Yo me acuerdo de un chico que hacía de mujer de la pareja, y le cuidaba la ropa al otro, que hacía de varón. Cuando éste estuvo en el sanatorio que también había en este campamento, el otro, tenía tal vez unos catorce años, le iba a hacer una visita y le llevaba una rosa en la mano. Me acuerdo de la sonrisa del muchacho, lleno de vergüenza y timidez, sabía que todo el mundo sabía, y esto me impresionó mucho y escribí un cuento con este tema. Después de eso seguí publicando en *La Nación*, ya que Mallea me trataba muy bien. Cuando le llevaba un cuento, tocaba un timbre y hacía llevar el texto directamente a la imprenta. Pero claro que era todo mentira, seguramente luego lo examinaba.

—¿Ha sacado muchos cuentos de acontecimientos reales?

—Sí, pero generalmente no como reproducción fiel, sino como una pista, nada más. *El infierno tan temido*, por ejemplo, es una historia verídica. Una pareja muy joven, recién casada, se había jurado decirse todo siempre. Nada podía modificar el amor que se tenían. Y los dos se lo creían y se lo tomaban muy en serio. Ella confiaba en eso, y en una gira que hacía con su compañía de teatro tuvo una aventura, y se lo contó de buena fe al marido, y él no lo aguantó y la insultó de puta y adiós juramento.

—En el transcurso de los años, su ciudad imaginaria, Santa María, tiene cada vez más calles, más casas, más personajes, más desarrollo.

—Sí, y luego vino la decadencia, hasta que estuve harto de todo y la hice desaparecer en *Dejemos hablar al viento*.

—¿Una vez liquidado, puede volver a este mundo?

—Sí, adivinó. Yo tengo escrito un tercio de una nueva novela, pero tuve que interrumpirla por mi enfermedad, y ahí vuelve a aparecer Santa María, pero en otras condiciones. Ahora ha sido invadida por los suizos puritanos, porque en Montevideo había en la parte sudoeste unas playas muy hermosas que se llamaron Colonia Suiza. Y tengo ahora toda la documentación de cómo la fundaron, quiénes la fundaron, y resucito a Díaz Grey y lo hago trabajar allí.

—¿Tiene el resto de la novela ya en la cabeza?

—Casi, pero cuando uno trabaja una novela salen las variantes, se multiplican, uno desecha, encuentra soluciones de cómo seguir. Pero cuando uno tiene ochenta años, ¿por qué seguir molestando a los demás? Basta, uno debería dejarlo.

—¿La novela ya tiene título?

—De momento no pensé todavía en ello, ya vendrá. Aparte de Díaz Grey resucito a esta mujer medio rara, de *El astillero*, la hija de Petrus, Angélica Inés, que está un poquito loca. Díaz Grey se casa con ella por protegerla, por ternura, por el amor que se puede tener a un niño, y la cuida mucho. Ella tiene sus arrebatos sexuales, pero él la trata más bien como médico y los toma como uno toma la temperatura: tiene fiebre, no tiene fiebre. El casi no tiene celos. Debe haber envejecido también, lógicamente.

—Después de haber escrito durante cincuenta años, de haber pensado durante todo este tiempo, ¿qué sensación tiene?

—Yo no sé pensar, ponerme a pensar no puedo. Me suceden las cosas. La gente que dice que va a pensar en un problema no existe para mí. Mucho domina el instinto. Nunca he sido un tipo cerebral. Cuando, por ejemplo, no quería a un personaje, no podía escribir. Tengo que tener un poco de lástima, pero nunca odio. Tome a Larsen, que es un *macró* fracasado. Le tengo simpatía, lo consideré siempre como artista fracasado. Soñó con el burdel perfecto, como yo he soñado siempre con la novela perfecta.

—Medio siglo después de la publicación de El pozo *uno podía pensar que ha ampliado todos los temas presentes ya en este texto, profundizándolos. ¿Es cierto?*

—Claro, éste es un problema de sinceridad, de sinceridad con uno mismo. Yo era literariamente esto. Y lo sigo siendo.

—Su mundo narrativo es oscuro, deprimente y gris. Sin embargo, el lector disfruta leyendo sus libros... ¿Tiene una explicación para ello?

—Por supuesto que no. Pero una vez me pasó una cosa curiosa en Buenos Aires. Una señora me mandó una carta, sin firmar, y me decía que no le contestara. Pero me dio la dirección. Tenía dos hijos mayores de edad y estaba enamorada de un muchacho, y éste se estaba entusiasmando mucho con una mujer de cabaret. Entonces pensó suicidarse. Pero una amiga le prestó *El astillero* y esto la curó, según me dijo en su carta. Para mí era la cosa más absurda del mundo. No es lógico, pero así es.

—¿Cómo transcurre su vida?

—Leo todo el tiempo, cualquier cosa. Periódicos, novela negra, todo lo que cae en mis manos. sigo todo lo que pasa en la política, en todo el mundo. Gorbachov para mí es el hombre que me despierta grandes esperanzas y tengo mucho miedo de que fracase. Bush es un sinvergüenza. Y lo que va a pasar ahora en la Argentina puede ser terrible.

—Quiero volver a una frase de El pozo, *cuando habla de la gente maravillosa y absurda que sólo lo es por poco tiempo, antes de aceptar y a continuación perderse. ¿Usted se ha perdido?*

—No, yo no. Y Díaz Grey tampoco.



Molina Campos a puro libro

La Asociación Amigos de las Artes Tradicionales ha editado un libro dedicado a la obra de Florencio Molina Campos, que incluye todas las obras que se vieron en la retrospectiva —largamente visitada por el público— realizada en el museo de Bellas Artes en 1989. La edición, de lujo, contiene 175 reproducciones a todo color, con fotografías realizadas por María Luisa Pereyra y Lucrecia Plat y diseño gráfico de Horacio Rodríguez Gerpe. Los textos son de Angel Bonomini, Juan Carlos Ocampo y el poeta Enrique Molina. El texto de este escritor fue adelantado por **Página/12** en un suplemento dedicado a Molina Campos.

Un premio que va en tren

El Quinto Centenario del Descubrimiento de América —tema controvertido, si los hay— ha decidido al Instituto de Cooperación Iberoamericana a convocar a un concurso público para pintar seis paneles exteriores de un tren que, durante el próximo mes de abril, recorrerá diversos municipios de las comunidades de Castilla, León y Cantabria, en España. El tren llevará una exposición sobre Iberoamérica, libros, cine, y un vagón bar. Podrán participar todos los artistas españoles e iberoamericanos que quieran, presentando un boceto a escala. El premio de los seis bocetos seleccionados será de 300.000 pesetas (dos mil y pico de dólares). Los concursantes seleccionados podrán pedir el material para la ejecución de la obra. Los detalles del concurso podrán ser pedidos personalmente o por carta al ICI, de Buenos Aires. Centro Cultural ICI, Florida 943 (1005), Buenos Aires. Teléfonos: 312-3215/312-5850.

El venezolano Juan Loyola busca pelea estética con la autoridad

Tiene 38 años, estuvo preso, fue amenazado de muerte, pero igual sigue.



Obra viva de Loyola: Intervención en un avión (Viasa París-Caracas)

"El arte es una actividad que sirve para reaccionar y responder."

(Por Fabián Lebenglik) En un descenso tan vertiginoso como el que está padeciendo el subcontinente latinoamericano, siempre al borde de la violencia, algunos artistas vuelven a preguntarse por el sentido del arte y los modos de articular la estética con la historia y la ética.

El venezolano Juan Loyola estuvo con **Página/12** durante su fugaz estadía en Buenos Aires, con el auspicio de la Fundación Libre, como parte de una gira que incluye Chile, Paraguay y Brasil, para organizar muestras durante el año próximo. Este artista de 38 años se plantea el arte como una actividad que debe reaccionar y responder con urgencia a los delicados problemas comunes.

Comenzó utilizando la bandera de su país como símbolo que reúne dos de sus preocupaciones: recuperar el pensamiento bolivariano y manejar el fundamento de la escala cromática, los colores primarios —la materia prima—, que son los de la bandera: rojo, azul y amarillo. "Recuperar el sentido histórico y revolucionario de los colores de la bandera en una sociedad represiva es visto por el sistema como un manoseo de lo más sagrado".

En el círculo de la plástica venezolana, Loyola se fue convirtiendo en un revulsivo insoportable. Preso, perseguido, amenazado de muerte, ninguneado con empeño, empezó pintando con los colores nacionales algunos desechos urbanos: automóviles abandonados, semáforos torcidos, fierros, en un gesto que no se relaciona con la necesidad de hermosear los objetos expulsados por la ciudad, sino que, entre otras cosas, tiene que ver con la indicación de los espacios hasta donde llegan las responsabilidades de los funcionarios que manejan el poder. Al tiempo que produce estos "acontecimientos", lee proclamas y manifiestos contra las políticas oficiales. En cada uno de estos eventos lleva consigo un conjunto de amigos: abogados, fotógrafos, periodistas, videastas, que registran todo y transforman el hecho en una performance donde el artista termina indefectiblemente preso y sus obras quemadas, secuestradas o destruidas por las fuerzas de seguridad, a causa de la "falta de respeto a la enseña patria". Varios de los videos que resultaron de estas experiencias fueron premiados en Bélgica y Francia. Asimismo participó por propia iniciativa en las últimas cuatro bienales de San Pablo y en las de Venecia y Cuba.

"Nunca podría ser un enviado oficial de mi país, ni aceptado en los salones y premios tradicionales venezolanos, porque les resulta insoportable lo que hago: el arte militante unido a la denuncia concreta no figura en los cánones estéticos de las delegaciones oficiales. A veces algún jurado distraído me selecciona pero luego, advertido el desliz, rápidamente vuelven sobre sus pasos y descartan mi participación".

Corrupciones, asesinatos, desapariciones, estafas, masacres, son algunas de las denuncias que con nombres, fechas y documentos filmicos Juan Loyola va lanzando en cada una de sus exposiciones, a las que debe asistir con chaleco antibalas por la cantidad de intimidaciones que recibe antes de cada inauguración.

En una de las muestras que hizo en 1985 en Caracas, retando a sus perseguidores, colocó una urna funeraria —que sería la propia en caso de que se concretaran las insistentes amenazas de muerte— en el medio de la sala.

El crítico francés Pierre Restany y el pintor argentino Julio Le Parc son algunos de los que apoyan la actitud y las obras del venezolano. Restany confiesa, en un artículo sobre Loyola, temer por la vida de este artista que ex profeso confunde e identifica vida con obra.

Esta identificación determina un itinerario: si su actividad comenzó con la pintura y la escultura, posteriormente se hizo más heterodoxa y siguió con las performances, donde el objeto incómodo deja de ser su obra y pasa a ser su propio cuerpo.

"Los diarios y las revistas de actualidad de mi país tratan de neutralizar mis posturas y mi producción describiéndome como una persona ambigua que usa un arito en la oreja, cosa que no debería extrañarles porque Francisco de Miranda, el patriota venezolano, también lucía uno".

Para Loyola la dinámica histórica exige de los artistas una entrega similar a la de los apóstoles; un apostolado laico que a modo de entrega absoluta logre organizarse en un frente común, para sumarse al repudio de las políticas de ajuste puestas en marcha en los países latinoamericanos.

FERNANDO GARCIA CURTEN

Por una economía del sufrimiento

(Por Alberto F. San Miguel) Dos de los modos posibles de aproximación a la tarea creativa, a grandes rasgos, podrían ser el modo Puig (por Manuel), y el modo Sabato (por Ernesto). El primero parece divertirse escribiendo y sus obras, su escritura, se advierten gozozas. El segundo parece sufrir cuando escribe y sus textos trasuntan dolor y padecimiento. Tanto el modo divertido como el transido pueden obviamente apuntar hacia el mismo tipo de proyecto ideológico, aunque algunos pueden contarlo tomando distancia.

El escultor, pintor y dibujante Fernando García Curten está enrolado en las filas de los sabáticos. Sus impresionantes esculturas hechas con restos de madera y otros despojos, tienen una fortísima carga angustiosa,acentuada por la disposición y la cantidad de obras y por los títulos, que subrayan y refuerzan el dramatismo de la muestra. Figuras humanas de tamaño natural, retorcidas o mutiladas, remiten a la estética de la muerte. Pero si por una parte es inquietante y fascina, por la otra hay un grado de saturación que atenta contra la calidad del conjunto. Como ejemplo vale el de la obra *El ciclista de Hiroshima*, una de las mejores, pero donde la referencia geográfica del título está sobrando. ¿Acaso no está todo dicho? La sobrecarga dramática no pone dudas sobre la intencionalidad de García Curten, pero transforma la crudeza en algo naíf.

Otro de sus monstruos (*El que tiene sed*) engendrado por los sueños de la razón, participa del mundo del escritor Abelardo Castillo, quien a veces también narra el fracaso, la soledad y la tristeza.

Los dibujos y pinturas expuestos en la misma sala, soportarían perfectamente una muestra aparte. El peso de las esculturas es demasiado fuerte y en cierto modo eclipsa el virtuoso trabajo dibujístico del artista. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 1° de abril.)*

Artistas de memoria y balance

Este jueves, 15 de marzo, en las Salas Municipales de Exposición, Posadas 1725, a las siete de la tarde, quedará inaugurada la muestra Exposición del Patrimonio Artístico del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, que estará abierta hasta el 14 de abril, de 12 a 21. En la inauguración se podrá escuchar un concierto de la Camerata Bariloche. Hay obras de Juan Carlos Castagnino, Horacio Butler, Eduardo Sívori, Jorge de la Vega, Ary Brizzi, Claro Betinelli, Rogelio Polesello, Aurelio Macchi, Ernesto Deira, Vicente Forte, Luis Felipe Noe, Nicolás García Uriburu, Leopoldo Presas, entre otros. César Magrini, asesor de artes visuales de la Fundación Banco de la Ciudad —que organiza la muestra— dialogará en público con algunos maestros, siempre a las siete de la tarde: con Ary Brizzi, el 16; con Claro Betinelli, el 22; con Aurelio Macchi, el 29. "Esta obra fue comprada durante mi primera gestión —recordó el presidente del Banco Ciudad, doctor Saturnino Montero Ruiz— a un total de 50.000 dólares. Ahora, nada más que el Fader, vale 100.000 dólares".

CICLO DEL COLISEUM PARA ESTE AÑO

Harmonia y renovación

Desde Julio Bocca bailando música de Peter Gabriel hasta la Filarmónica de Moscú, habrá para todos los gustos.

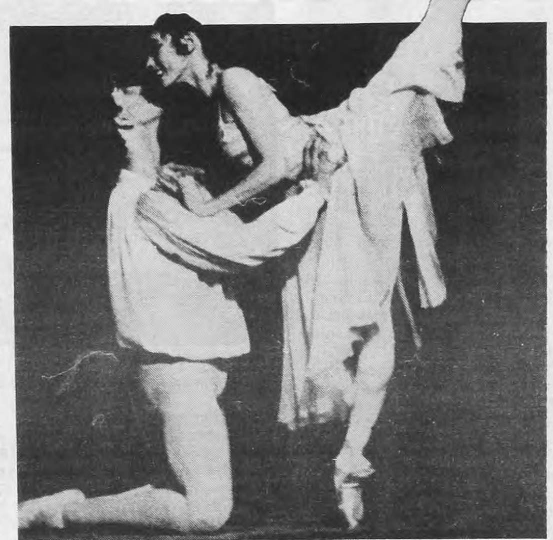
A *(Por Gabriela Borgna)* La primera bailarina del American Ballet Alessandra Ferri y el número uno de la danza argentina, Julio Bocca, bailarán en octubre en el Teatro Colón una coreografía propia basada en la música que el inglés Peter Gabriel hiciera para el film *Birdy* (*Alas de libertad*) de Alan Parker. Con semejante apuesta en puerta la Fundación Cultural Coliseum, responsable de los ciclos *Harmonia* de teatro, música clásica y danza, presentó la programación para la temporada 1990, la cuarta desde que se instalaron como productores dedicados a cierta franja de consumo cultural en el país.

El inicio de una década signada por la caída de algunas fronteras ideológicas y la incapacidad del Estado nacional para sostenerse como productor de artes no masivas parecen ser los dos pilares sobre los que pivoteó el responsable artístico de esta fundación a la hora de definir la nomenclatura de estrellas que concurrirán este año mayoritariamente al Teatro Coliseo antes que al todavía maltrecho Teatro Colón, que apenas logró capturar para sí tres espectáculos; el ya mencionado de Ferri-Bocca, Maximiliano Guerra como invitado del English National Ballet y la Orquesta de Cámara de Israel, con Shlomo Mintz de solista que vendrá en junio.

The Academy of Ancient Music dirigida por Christopher Hogwood y el English National Ballet son el portaestandarte de las recién establecidas relaciones diplomáticas con Inglaterra. Por si aún hiciera falta reafirmar que arte y política van cada vez más del bracete por el mundo, ambos elencos llegarán respectivamente en agosto y octubre con el auspicio del inflexible British Council y "el beneplácito del gobierno argentino".

Los sponsors costean entre el 30 y el 40 por ciento de este tipo de eventos y como la Argentina queda cada vez más lejos del mundo desarrollado, las grandes formaciones orquestales no serán parte de la temporada. Sí, en cambio, los grupos de cámara más o menos numerosos, con solistas destacados. Y aquí irrumpen los artistas del Este que, ¡por fin! podrán caminar libremente por Occidente sin temor a la contaminación que ofrezca este mercado sin explotar. Así será el turno en junio de la húngara Orquesta Franz Liszt con el italiano Mario Lancillotti como flauta solista. Pero la gran apertura de abril está reservada para la Filarmónica de Moscú, la que alguna vez dirigiera Igor Stravinsky, esta vez bajo la batuta de Dimitri Kitaienko y con Vladimir Krainev como solista de piano. Si bien el pianista, se dice, no se compara con sus pares de Occidente, viene con su medalla de Oro del moscovita IV Concurso Tchaikovski, uno de los más exigentes del mundo.

A la hora de los solistas de piano, y no obstante estar Bruno Gelber como grand étoile del mes de julio, alguno de los asistentes a la conferencia de prensa se quejaron amargamente porque nadie logra hacer retornar a Martha Argerich de su retiro suizo. Nadie reparó, en cambio, que vendrá The Tokyo Staring Quartet, egresados de la misma Julliard School of Music que el trompetista negro Miles Davis, pero dedicados con minuciosidad nipona a obtener nominaciones para los premios Grammy y a constituirse en quizás el mejor cuarteto de cuerdas del mundo.



Alessandra Ferri y Julio Bocca bailarán "Birdy", de Peter Gabriel.
Más innovaciones que las habituales en el ciclo Harmonía.

La integración con los argentinos se continúa en un área impensada por los organismos oficiales de cultura. El maestro Donato Renzetti, llegará en setiembre a poner *Il Campanello*, una ópera bufa de Donizetti. renzetti elegirá desde el *régisseur* hasta los cantantes, pasando por los escenarios, vestuarios y hasta el repositor, de entre los muchos argentinos que no saben a quien cantar.

Con una franqueza inusual, las autoridades de la fundación Coliseum reconocieron que este año será definitivo a la hora de competir con "otras similares", en general dedicadas a conservar lo ya muy bien conservado. Pero, además, y en este caso con sutileza, le pasaron el trapo a los consumidores locales de este tipo de producción. "Son excesivamente conservadores", dijo uno de los funcionarios y en un país como la Argentina "donde las expresiones del arte sufren el doble castigo del empobrecimiento y la desvalorización", los sponsors privados tienen un amplio campo sobre el qué operar. Por cierto, una lección casi florentina de merchandising y targets publicitarios.

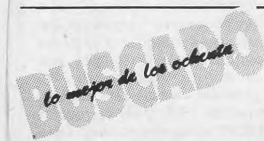
CONFLICTOS

Los trabajadores de ATC levantaron los paros de una hora por turno y por sección que venían realizando en demanda del pago del adelanto de 150 mil australes a cuenta de los futuros convenios, decretado por la Presidencia de la Nación. La medida fue suspendida luego del ofrecimiento de la empresa de abonar cien mil australes y discutir la forma de pago de los 50 mil restantes.

Sin embargo, lo insólito del caso fue que el pasado viernes —cuando recién comenzaba el conflicto— el interventor de ATC, René Jolivet, ordenó suspender la grabación de todos los ciclos producidos por la emisora y la no emisión de la programación en vivo— excepto los noticieros, que fueron difundidos por personal jerárquico— y anunció en pantalla mediante placas que la alteración de la programación se debía a causas ajenas a la empresa, que tenían origen en un paro.

Al respecto, la comisión interna de ATC aclaró que las afirmaciones de la intervención no tenían fundamentos ya que los paros de una hora por turno y por sección aseguraban perfectamente la continuidad de los ciclos en la pantalla.

Por su parte, René Jolivet se negó a explicar los fundamentos de su decisión.



El general y pastor Horacio Fontova opina sobre la mejor música de los años ochenta junto con el líder de Soda Stereo, Gustavo Cerati, quien solicitó de modo excepcional violar las reglas y votar más de tres nombres en algunas categorías. Ya se sabe que a las estrellas todo se les permite. Mientras tanto siguen llegando los cupones de los lectores para esta encuesta organizada por **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop. A apurarse que se acerca el fin de mes.

MACHETE: Octubre 1980: Se edita **Zenyatta Mondatta** tercer disco del trío The Police que visita la Argentina y toca en Obras Sanitarias. **Diciembre 1982:** Charly García lleva a cabo un gran recital solista en el estadio de Ferro Carril Oeste ante 35 mil personas, con invitados como Mercedes Sosa, Nito Mestre y Pedro Aznar.

HORACIO FONTOVA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Serú Girán; 2) MPA; 3). El Güevo **Mejor solista**: 1) Fito Páez; 2) Raul Carnota; 3) Luca Prodan. **Mejor disco**: 1) Giros (Páez); 2) Parte de la religión (García); 3) La La La (Spinetta-Páez). **Mejor autor/compositor**: 1) Fito Páez; 2) Charly García; 3) Luis Alberto Spinetta. **Mejor canción**: 1) 11 y 6 (Páez); 2) Artesano del silencio (Carnota); 3) En blanco y negro, Buenos Aires (Silvina Garré).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Rolling Stones; 2) Iraquere; 3) Weather Report. **Mejor solista**: 1) Caetano Veloso; 2) Rubén Blades; 3) Tom Waits. **Mejor disco**: 1) Caetano (Caetano Veloso); 2) Doble fantasía (John Lennon); 3) Remain in Light (Talking Heads). **Mejor canción**: 1) Beautiful Boy (Lennon); 2) Amándote (Jaime Roos); 3) Purple Rain (Prince).

GUSTAVO CERATI

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Sumo. **Mejor solista**: 1) Charly García; 2) Daniel Melero. **Mejor disco**: 1) Yendo de la cama al living (Charly García); 2) Conga (Melero); 3) Signos (Soda Stereo); 4) Para terminar (Fricción). **Mejor autor/compositor**: 1) Charly García; 2) Richard Coleman; 3) Daniel Melero. **Mejor canción**: 1) Piso 24 (Melero); 2) Mejor no hablar de ciertas cosas (Sumo); 3) Pasajera en trance (García-Aznár); 4) Imágenes paganas (Virus).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Cure; 2) Echo & The Bunnymen; 3) The Police. **Mejor solista**: 1) David Bowie; 2) Brian Ferry; 3) Prince. **Mejor disco**: 1) Regatta de Bianc (The Police); 2) The Top (The Cure); 3) Sandinista (The Clash); 4) El fuego inolvidable (U2). **Mejor canción**: 1) Temped (The Squeeze); 2) Rescue (Echo & The Bunnymen); 3) Tunnel of Love (Bruce Springsteen).

¿En qué se parecen Frankenstein y Drácula?



Thymothy Spall, como el doctor Polidori en "Gothic".
Russell y lo más cargado del romanticismo inglés.

Se estrena "Gothic", de Ken Russell; sobre la noche en que Byron, Mary y Percy Shelley hablaron de fantasmas.

(Por Claudio D. Minghetti) Finalmente, llega *Gothic* (1987), una de las últimas obras del británico Ken Russell que, a los sesenta años y después de algunos significativos fracasos comerciales, imaginó la reunión que convocó a grandes personajes de la literatura romántica del siglo XIX, en un palacio de Suiza.

En junio de 1816, el poeta Lord Byron había dejado Inglaterra después de un sonado escándalo, incluido el incesto con su hermana y relaciones bisexuales de todo tipo. Percy Bysshe Shelley lo visitó aquel verano en la villa Diodati, próxima al lago Leman. Lo acompañaban Mary Goodwin (que sería su esposa) y la hermanastra de ésta, Claire Clairmont. Shelley era, según lo registran cronistas de la época, un amante de las camas de a tres. Claire quería atrapar a Byron y ya en su país se las había ingeniado para quedar embarazada de él. Byron, sus convidados y el perverso doctor Polidori, acólito del poeta, organizan una competencia rociada con láudano para probar quién de ellos cuenta la historia más escalofriante. Mary boceta su futuro "Frankenstein", Polidori avanza sobre el mito del hombre hematófago con "El vampiro". Luego, aburridos,arman una sesión de espiritismo en la que conjuran sus fantasmas.

"Yo ya me había interesado por este tema hace diez años —afirma Russell— cuando apareció el libro *A Single Summer with Lord Byron."*

Henry Kenneth Alfred Russell, nacido en Southampton el 3 de julio de 1927, logró destacarse entre los cultores del free-cinema de los años '60. Recién al filo de una nueva década cuando presenta su versión de *Mujeres apasionadas* (1969), basada en la polémica obra de D.H. Lawrence, mostró su inclinación por un barroquismo excesivo, onírico. Russell se caracteriza por una fluida imaginación que explota para provocar y escandalizar, acento que, muchas veces, lo ha conducido a la vulgaridad y autocomplacencia que él mismo se apresura en definir como una "burla al buen gusto y moderación de la clase media británica". En todo caso, son verdades y fantasías que aprovecha para combatir las convenciones narrativas. Aplicando su estilo corrosivo, ha quitado el aura pomposa de grandes mitos: el padre Urbain Grandier (según Aldous Huxley) en *Los demonios* (1970), Richard Strauss (para la TV de su país), Tchaikovsky en *La otra cara del amor* (1971), donde el genio ruso era atravesado por un análisis psicoanalítico que hacía explícita su homosexualidad.

Más tarde también se ensañó con *Mahler* (1974); entusiasmado con el rock hizo *Tommy* (1975) sobre una ópera rock de los Who antes de convertir al mismo líder del grupo, Roger Daltrey, en Liszt, según la delirante *Lisztomania* (1975) y a Rudolph Nureyev en *Valentino* (1977).

Las cuatro últimas obras de Russell son propuestas estructuradas alrededor de temas fantásticos. *Estados alterados* (1980) es la pesadilla de un científico, *Crímenes de pasión* (1986) es un sugestivo *pas-de-deux* entre una mujer con doble vida y un predicador alucinado; *El capullo del gusano blanco* (1988) otro delirio relacionado con los sueños, el aria de "Turandot" para el "colectivo" *Aria* (1988), y *El arco iris* (1989), donde vuelve a Lawrence (según la continuación de *Mujeres apasionadas),* completan su filmografía.

Sólo cinco actores integran el elenco principal de *Gothic*: Gabriel Byrne como Byron *(Las dos vidas de Julia)*; Julian Sands es Shelley, Natasha Richardson (hija de Tony Richardson y Vanessa Redgrave) es Mary; Myrian Cyr es Claire y Tymothy Spall el siniestro Polidori. La música fue compuesta por Thomas Dolby.

Premios con acento español

El director Fernando Trueba, el actor Jorge Sanz y una veterana actriz española, Rafaela Aparicio, fueron los artistas más premiados durante la ceremonia de entrega de los galardones Goya '90, los máximos del cine español, realizada en Madrid. Entregados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, el galardón correspondiente al rubro "Mejor película extranjera" le fue adjudicado al film cubano de Enrique Pineda Barnet, *La bella del Alhambra*, mientras que Trueba sorprendió al acaparar seis de los veinte premios con un drama basado en una novela de Christopher Franck, *El sueño del mono loco*, consiguiendo los premios a la mejor película, dirección, guión adaptado, fotografía, montaje y dirección de producción.

Con 84 años, Rafaela Aparicio se llevó el premio a la mejor interpretación femenina por su papel en *El mar y el tiempo*, film de Fernando Fernán Gómez y por su parte, Jorge Sanz obtuvo el galardón al mejor actor por la película *Si te dicen que caí*. Algunas películas han quedado en el camino, como *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri, candidata a siete premios y *Esquilache*, de Josefina Molina, que obtuvo sólo dos premios de las doce nominaciones que tenía.

Por su parte Pedro Almodóvar lanzó una cálida invitación de reconciliación a la actriz Carmen Maura, con quien está distanciado desde hace un año. El realizador entregó a Carmen Maura un trozo del Muro de Berlín y expresó que "si un muro tan sólido como el de Berlín cayó, yo creo que el muro que nos separa a ti y a mí tiene que caer también". La actriz no pronunció palabra alguna pero se emocionó.

PROYECCION '90

El cine sobrevive a pesar de todos los males

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) "Cuando alguien que hace cine ve una sala colmada como ésta, lo único que tiene para decir es, gracias", dijo Eliseo Subiela el sábado último en el cierre de la Muestra de Cine Nacional *Proyección '90*. Con unos 2500 espectadores en cuatro funciones (dos de apertura y dos finales), la película de Subiela fue una de las pocas excepciones —junto con *Cien veces no debo* (Alejandro Doria), *País cerrado, teatro abierto* (Arturo Balassa), y *Fútbol Argentino* (Víctor Dinenzon), que modificaron la constante de los diez días de cine argentino en esta ciudad: el escaso público.

Ausentes los turistas de Mar del Plata, por razones económicas ya obvias y con buena parte de los pocos que hay volcados a los espectáculos gratuitos de la peatonal San Martín, no permitieron que la muestra fuera una fiesta como otros años, en los que largas colas de espectadores esperaban ansiosamente en el Auditorium, para ver las novedades del cine nacional.

La nueva realidad le hizo lamentar a Mario Mittelman el día del preestreno de *Chiquilines*, que su ópera prima no llegara al destinatario natural. Luego de comparar al público presente, por su número, con "una reunión de amigos", el director pidió: "No nos privaticen la cultura". Y la misma exhortación fue hecha por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, organizadora de la muestra, durante la clausura.

"El cine argentino existe a pesar de todo", señalaron los del comité organizador de *Proyección '90*, y el "a pesar" contiene entre otras cosas al empecinamiento puesto en repetir, contra todos los obstáculos, un hecho cultural que alguna vez significó la continuidad de los míticos festivales marplatenses. Claro que, realidad mediante, y ante los anuncios del ministro de Economía de eliminar secretarías y subsecretarías de Estado, en los encuentros entre directores y periodistas prevaleció la inquietud sobre el futuro de la industria cinematográfica.

Por esta vez, la muestra, reflejo fiel del estado de las cosas, contuvo tres coproducciones: *Ultimas imágenes del naufragio* (Argentina-España); *Guerreros y Cautivas* (Argentina-Francia-Suiza) y *El verano del potro* (Argentina-Canadá), dos películas comenzadas respectivamente en 1981 *(País cerrado)* y 1982 *(Casi no nos dimos cuenta)* y finalizadas por distintos motivos el año pasado.

El acompañamiento (Carlos Orgambide), ya exhibida en la muestra del año anterior, es una de las tantas producciones nacionales que espera pacientemente estreno. En la muestra sólo se vieron dos preestrenos enteramente nacionales con presentación próxima en Buenos Aires: *Cien veces no debo* y *Fútbol Argentino*. *Chiquilines*, también totalmente argentina y finalizada el año pasado, no tiene por ahora fecha de estreno, y otro tanto ocurre al menos con una decena de films nacionales, algunos presentados también en muestras anteriores.

Eterna Sonrisa de New Jersey, dirigida por Carlos Sorin con capitales ingleses, no estaba subtitulada en español al comienzo de *Proyección '90*; de la franco-argentina *Cuerpos Perdidos*, de Eduardo de Gregorio, no existe copia en el país y otro tanto ocurre con *Boda secreta*, de Alejandro Agresti, coproducida con Canadá, al tiempo que una docena de films dirigidos por argentinos no han podido finalizarse aún por diversos factores. El más común, la falta de fondos, y la imposibilidad estatal de proveerlos a quienes no tengan la posibilidad de conseguirlos en el exterior. A pesar de todo, una serie de proyectos en marcha indican que el cine argentino se resiste a dejar de ser, aunque su estado sea de cuidado.



Ana Belén e Imanol Arias en "Divinas palabras".
Preestrenos de toda Europa desde esta sen ana en el cine Maxi.

CICLO DE FILMS EUROPEOS

Cine sin Oscar

Resnais, Bukowski, Imanol Arias y otros tantos tejen un ciclo fundamental.

(Por C.D.M.) Con el respaldo de la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata se realizará el Primer Festival Cinematográfico de la Comunidad Europea. Según sus organizadores, la muestra tiene como objetivo "dar a conocer un panorama del cine de los países que integran la CE a través de sus más recientes producciones de prestigiosos realizadores que no se hayan estrenado, todavía, en la Argentina". Se trata de una iniciativa que cuenta, además, con la colaboración de la Cinemateca Uruguaya, que viene realizando este festival por tercer año consecutivo.

En el Maxi 2 se verán, el jueves 15 a las 18 y 22, *Pasión incontrolable* (Gran Bretaña, 1988), de Michael Radford, con Greta Scacchi, John Hurt, Sarah Miles y Charles Dance, acerca de la corrupción de la alta burguesía británica en Kenya a partir de un apuesto oficial disputado por las más destacadas damas de la colonia y un drama de celos que desemboca en un crimen; el mismo jueves, a las 20 y el sábado a la misma hora, *El amor a muerte* (Francia, 1984), de Alain Resnais, con Fanny Ardant, Jean-Pierre Arditi y Sabine Azema; el viernes 16 a las 18 y a las 22 y el lunes 19 a las 18, *La mujer del prójimo* (Portugal, 1988), de José Fonseca e Costa, con Carmen Dolores y Virgilio Teixeira, una comedia negra acerca de una familia conmocionada por la muerte del padre en compañía de su joven amante, hecho que deriva en nuevos amores y complicados enredos; el mismo jueves, a las 20, el sábado 17 a las 22 y el domingo 18 nuevamente a las 20, *Divinas palabras* (España, 1987), de José Luis García Sánchez, con Imanol Arias, Ana Belén y Paco Rabal, versión libre de la célebre obra de Ramón del Valle Inclán, en la Galicia de 1920, donde se entremezclan magia, pecado, amor, miseria, alegrías y crueldades en tono de esperpento; el sábado 17 a las 18 y el lunes 19 a las 22, *Crazy Love* (Bélgica, 1987), de Dominique Derudders, basada en un cuento de Charles Bukowski, con Michael Pas y Gene Bervoets, acerca de un niño, más tarde veinteañero, que descubre la injusticia del amor y se entrega al alcohol; el domingo 18, a las 18 y 22, *Un mundo aparte* (Gran Bretaña, 1988), del hasta ahora iluminador Chris Menges *(Los gritos del silencio, La misión)*, sobre la periodista Ruth Slovo, en la Sudáfrica de los años '60, cuando fue perseguida y encarcelada por protestar contra el *apartheid* y que tiene como figuras principales a Barbara Hershey, Jeroen Krabbé y Johdi Chalmers; el lunes 19 a las 20, y martes 20 a las 20, *Tierra de padres, tierra de hijos...* (Alemania, 1989), de Nico Hofmann, con Karl-Heinz von Liebzeit, sobre un joven periodista que investiga la muerte de su padre, en busca de las causas que lo incitaron al suicidio; el martes 20, a las 18, *La sal sobre la piel* (Bélgica, 1987), de Jean-Marie Degesves; el mismo martes, a las 22, *¿Cuándo si no es ahora?* (Alemania, 1987), de Michael Junker, con guión compartido con Doris Dorrie *(Hombres)*, que muestra el reencuentro de un triángulo, integrado por un científico de renombre, un eterno perdedor y una atractiva mujer, ligados según los servicios de una joven enfermucha que los conduce a la localidad española de Ronda. Finalmente, el miércoles 21, a las 18 y 22, *O'Re* (Italia, 1987), de Luigi Magni *(En nombre del Papa Rey)*, en versión hablada en italiano, sin subtítulos, con Ornella Muti y Giancarlo Giannini.

EL ENIGMA ENTREGADO

		FINCA					COMPLICE					ACCIDENTE				
		"Floreal"	"La Rochelle"	"Serenade"	"Spring"	"Vintage"	"Buitre"	"Cobra"	"Cuervo"	"Delfín"	"Zorro"	Estanque	Perros	Rama	Tejado	Trampa
DIA	Lunes															
	Martes															
	Miércoles															
	Jueves															
	Viernes															
ACCIDENTE	Estanque															
	Perros															
	Rama															
	Tejado															
	Trampa															
COMPLICE	"Buitre"															
	"Cobra"															
	"Cuervo"															
	"Dellfín"															
	"Zorro"															

El tristemente célebre ladrón "El Sabandija" se entregó a la policía el sábado, tras una semana en la que trató infructuosamente de asaltar algunas fincas vecinas, pues sus inexpertos cómplices estropearon todos los planes. Descubra qué sucedió cada día.

1. El primer cómplice herido no fue "Delfín", sino quien se desplomó al quebrarse la rama en que estaba trepado.
2. "Cobra" escapó de los perros dos noches después de que se intentara entrar en "Serenade".
3. "Buitre" se lastimó un día después que "Zorro", pero un día antes que quien huyó de "Floreal".
4. Fue "Zorro" quien, precisamente, quedó atrapado en una trampa para zorros. A la noche siguiente, "El Sabandija" intentó asaltar la finca "Spring".
5. Dos noches después de que uno de los cómplices resbalara del tejado, "El Sabandija" debió salvar a otro que casi se ahoga en el estanque que rodea a la casa "Vintage".

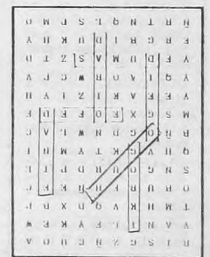
SOLUCION

Lunes, "La Rochelle", "Cuervo", rama.
Martes, "Serenade", "Zorro", trampa.
Miércoles, "Spring", "Buitre", tejado.
Jueves, "Floreal", "Cobra", perros.
Viernes, "Vintage", "Delfín", estanque.

SOPA DE APELLIDOS DE ESCRITORES



R	I	S	G	Z	Ñ	C	U	O	A
Y	A	N	I	L	F	Y	K	E	W
T	M	H	K	V	Q	D	X	B	P
O	B	U	R	F	H	Ñ	E	E	C
S	N	G	O	U	R	D	P	T	L
Q	H	V	G	K	T	Y	M	N	I
B	Ñ	O	G	D	N	W	L	A	C
M	S	G	X	E	O	F	E	D	F
Y	E	E	A	K	I	Z	I	Y	H
Y	Q	I	A	O	R	W	C	P	V
Y	F	D	U	M	A	S	Z	T	D
E	R	G	B	I	D	U	K	H	Y
Ñ	R	T	N	Q	L	S	P	M	O





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO. Quinto año
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Caín y Abel". Miniseries
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS. Cultural
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - ESPIRITU DE ASIA.

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - VIDEOMATCH

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NEHRU
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO. Documental a designar
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFORMANCE
1.00 POLO FOR EXPORT

CV 5 FILMS
19.00 JIM WEST. Serie de acción con Robert Conrad
19.50 SUPERMERCADO 99. Serie con Don Adams
20.30 DOBLE FUNCION. Comedia
22.00 LA COMEDIA. Hoy: "Levy y Goliath"
23.30 VIDA COTIDIANA
0.30 REVANCHA DE UN AMIGO. Policial con Ricardo Darín y Rodolfo Ranni

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
20.30 LA PEQUEÑA PRINCESA. Drama con Amelia Shancky

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 ITALIA POP MUSIC
21.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 ITALIA POP MUSIC
23.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 KANANGA DO JAPAO. Telenovela
22.25 FILM
0.30 JORNAL DA MANCHETE

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria
19.30 SABOTAJE. Suspenso
22.00 EXTRAÑO PASAJERO. Con George Kennedy.
Repite a las 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CV JAZZ
23.00 ROCKTIME
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12.00 a 18.00

5 PREMIER
19.00 EL ULTIMO INOCENTE. Suspenso
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 SIN ANESTESIA. Drama
0.00 EL ELEGIDO. Suspenso

15 - CABLECLIP
12.00 VIDEO CLIP
13.00 CLASSIC ROCK
13.30 FUERA DE SECCION
14.00 DESDE EL COMIENZO
14.30 ROCKO POP
15.30 12 POP HITS
16.30 VIDEOCLIP CALIFICADO y repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 LA FORTUNA DEL ANGEL. Miniserie
14.00 MINISERIES. "Mis dos universos"
15.00 ALIAS EL JUEZ Miniserie
16.00 EL PALACIO AZUL Miniserie
17.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
18.00 MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 ALIAS EL JUEZ
21.00 EL PALACIO AZUL
22.00 FIESTA EN LA PISCINA. Comedia
00.00 LA BELLA Y LA BESTIA
01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

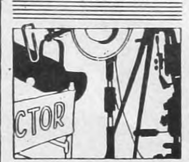
20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MR. ED.
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Patrulla de Bataan"
23.00 FLIPPER
23.30 LOS BEVERLY RICOS

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 OPERA
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **Rescaten al Atlantic**; a las 18.30 y 22 hs.: **Contacto en el Cosmos.** Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R. (Martes cerrado)

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **24 hs. de sexo ardiente** y **Sitio de confort.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Cuentos eróticos del Decameron**; a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.15 hs.: **Murphy, el implacable.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.

LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 14.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Paris de noche**, de David Tiare. P/16. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.30, 19.10 y 22.55 hs.: **Atracción fatal**, enfermiza obsesión erótica, con Michael Douglas y Glen Close; a las 17.25 y 21.10 hs. Risas y sonrisas con **Hechizo de luna.** P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Los films de Stephen Frears". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Susurros en tus oídos**, de Stephen Frears, con Gary Oldman y Alfred Molina. P/18. Pl.: ₳ 2000, estud. y jub.: ₳ 1500.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles 16 hs. únicamente): **Mississippi en llamas**, de Alan Parker, con Gene Hackman y William Dafoe. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Cinco pilluelos.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.35 hs.: **El día de la luna negra**; a las 14.40, 17.55 Y 21.10 hs.: **Locademia de reclutas.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pirosmani.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corte del faraón.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.05, 18.10 y 21.30 hs.: **El último emperador.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs.: **Atrapados por un loco amor**, con Héctor Alterio y Geraldin Chaplin. P/13. Desc. a jub. y pen.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Sobreviven.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-0419. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Las rubias son más sensuales** y **Alegres pecados de Dinamarca.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bolas de fuego.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **La nave va.**
Lunes. A las 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Ensayo de Orquesta.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Un húmedo sueño** y **Super estrella del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Confesiones verdaderas.** Dir.: Ulu Grosbard, con Robert De Niro, Robert Duvall. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35 y 21.25 hs): **Condena brutal.** P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Entrega mortal**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Seducida por el placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.30 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 17 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Dos locos con suerte**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Entrega mortal**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Casada con la mafia.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.40, 19 y 21.40 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.05 y 20.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **K-Nino.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.40 y 22.40 hs.: **Las comilonas**; a las 15.30, 18.15 y 21 hs.: **La isla de esclavas desnudas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.30 hs.: **Enséñame a querer**; a las 17.35 y 21.10 hs.: **Tú eres mi destino.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.45 hs.: **Los intocables**; a las 17.15 y 22 hs.: **Lluvia negra.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto simios.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **El vengador.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama.** P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 1□ y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Detrás del espejo**; a las 19.20 y 22.50 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **Peligro en la noche**; a las 16, 19.40 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18, 19.55 y 21.45 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tú eres mi destino**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Mannequín.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **House II**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Red Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.55, 19 y 22.15 hs.: **Tentaciones.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Sexo y placer**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **S.O.S. un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Superman IV**; a las 16.05, 19.15 y 22.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.35 y 20.30 hs.: **Emmanuelle II**; a las 16, 19.05 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Splendor**; a las 16.25 y 20.35 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Nana, el deseo**; a las 17, 20.05 y 23.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Superman IV**; a las 16.05, 19.15 y 22.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18 y 21 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Amor sexual**; a las 16.05, 19.05 y 22.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Tardes deliciosas**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn: 0.10 hs.: **Pesadilla IV.**

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**: a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas contraatacan.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19.15 hs. (Sábado: 17.05 y 20.45 hs.): **Carrera contra la muerte**; a las 17 y 21.10 hs. (Sábado: 15, 18.55 y 22.30 hs.): **Bolas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Un vampiro adolescente**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Catalina, la grande** y **Chupetines para golosas.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **La corrupción**; a las 1.40 hs.: **Pesadilla IV.** P/16.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.35, 18.40 y 21.50 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16 y 19.40 hs.: **Robotech**; a las 17.45 y 21.25 hs.: **Bolas de fuego.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Amante a domicilio**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.30 y 20 hs.: **Super fantasma.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Comando Leopardo**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Kidboxer.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18 y 21.15 hs.: **Furia ciega**; a las 16.45, 19.30 y 22.50 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Sobreviven**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Amante a domicilio** P/16. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.25, 20.10 y 22.15 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado: 16, 18, 20 y 21.45 hs.): **Tentaciones.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.): **Prohibida obsesión.** P/16.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.15 y 22 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.15 y 20 hs.: **Monerías diabólicas.** Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 17.40 hs.: **Karate Kid II.** P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chucky, el muñeco maldito.** S/R. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Martes, miércoles y domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería
Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El amor de la estanciera.** Con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Aroza, Laura Costa Alvarez y Pipo Lleral. Es-

cenografía y vestuario: Kity di Bartolo, coreografía de Gabriela López, música de Jorge Meaudi, asistencia de dirección: Graciela Peralta López. Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz. Sábado: 21 hs.

SALA ARGENTINA:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Rios Saiz. Viernes y sábados 21 hs., domingos: 18 y 20 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Victor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol** y elenco. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos.** Miércoles y viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
GOLPE DE CALOR
De: Marcel Mithois, con: **Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Raúl Taibo, Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Bebard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
EL PADRE
de A. Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta** y elenco. Dir. Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Heroínas Donizzetianas": Ana Bolena, Lucrecia Borgia y Lucia de Lamermoor. Comentarios y traducción simultánea de Abel López Iturbe. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Ultimos Días
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
M'hijo el dotor, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Música Clásica, Concierto de Piano, por Daniel Cevi.
Sala C:
A las 19 hs.: Conferencia sobre medios de comunicación (auspicia FOETRA, Bs. As.)
Sala F:
A las 20 hs.: Concierto de Bandoneón (Música Clásica) por Agutin Pirolo.
Exposiciones:
Galería de Arte: Sala I: Daniel Castignani, Dibujo. Sala II: Silvia Bianconi, Pintura. Sala III: Gabriel Grioni, Pintura.
Hall "A-B": Gustavo Rodriguez, Pintura. Enrique de Ines, Pintura.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Viernes: Teatro 22 hs.: "La reina". Dir.: María José Goldin, 24 hs.: "Recordando a Oliveiro". Dir.: Helena Tritak.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:
El calor de la tetera, de N. Levatte. Dir.: Talo Atlante. Viernes: 0.15 hs.
Aluvión Parakultural, con Las hnas Nervio, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 1 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y Garcia Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP "TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Dúo Americano** (Mús. clásica).
A las 19.30 hs.: **Tomas González** (Proy. folklórica).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles,** de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte,** de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Variete Under Variete. Espectáculos, baile y dancing. Invitados: Tango (Bailarines), Lolita Zon, Malar Huguet, Nina Crota y Jaime. Sábado: 0.30 hs.
Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.
JAIRO
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.** Jueves **Jazz:**
A las 22 hs.: **Diana Lynn Cuarteto.**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos,** con tacto. Juegos grupales, bailes. Todos los días desde las 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante. Martes y miércoles desde las 20 hs.
Música Beat con: **The fans.** Jueves: 22.30 hs. Entrada libre (después del show videos en pantalla gigante).
El menefregazo: "Entregando todo con humor", con Tito Haans y Ruben Bermúdez. Dir.: E. Morales. Viernes: 23 hs.
Música y poesías de Buenos Aires con: **Grupo Sur tango.** Viernes: 1.15 hs.
Jorge Sasi en: **Pechito Argentino** y **El humor es Sasi.** Sábado: 23 hs.
Casablanca: "Una noche con Los Beatles". Sábado: 1.15 hs.
El humor de Daniel Aráoz y Atilio Varonelli en: **Lo peor de nosotros mismos.** Domingo: 3 hs. Res. con ant. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
TANGODRAMA
Dir.: Eugenio Troisi. Hoy: 21 hs.
Jazz y Spirituals:
CRISTINA AGUAYO
En: "Canto negro". Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentro.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23.30 hs.
Flamenco y juerga para bancar el '90, con **Los paquitos.** Domingo: 21.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Después de su éxito en Villa Gesell reabre sus puertas.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Ciclo "Jazz-fusion '90", con: **Clisse.** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17.30 hs.
Romance de trovadores, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Mínimas 19°. Máxima: 26°.

△ △ △ △ △

10.00: Se encuentra abierta la inscripción para el *Taller literario, narrativa y poesía* y *Clases de inglés*. Informes al teléfono 799-2823, de lunes a viernes, hasta las 22.

13.00: Recital del *Dúo Americano* (música clásica) en el Complejo Cultural La Plaza ubicado en Corrientes 1660. En el mismo lugar a las 19.30, Tomás González (proyección folklórica) ofrece un recital. Entrada libre y gratuita.

14.00: *Papel humano*, exposición integrada por papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicky Sigwald. Con entrada libre y gratuita, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00: *Confesiones verdaderas* (Estados Unidos, 1981), largometraje dirigido por el realizador Ulu Grosbard y protagonizado por Robert De Niro y Robert Duvall. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• Proyección del film *París de noche*, con dirección del realizador inglés David Hare. En el cine Cosmos, Corrientes 2050, dentro del ciclo titulado Nuevo Cine Inglés: una nueva mirada.

17.30: Exhibición del largometraje *Susurros en tus oídos*, dirigida por Stephen Frears y protagonizado por Gary Oldman, Vanessa Redgrave y Alfred Molina. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Cursos de Periodismo, Fotoperiodismo y Deportes* (Escuela de Periodismo Deportivo). Informes e inscripción en Lavalle 2083, teléfono 46-7912 o 46-6751. Hasta las 21.

19.00: *Concierto de piano*, a cargo de Daniel Cervi. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.30: *El duende sombrerudo*, espectáculo unipersonal creado y protagonizado por Carlos Schwaderer. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



La fábula del escorpión y la tortuga

(Por Luis Bruschtein) Había una vez una tortuga que nadaba lo más pancha en el río y entonces vio que desde la costa el señor escorpión le hacía señas con la cola y las pinzas. "Tortuguita, tortuguita —decía la alimaña con mucha parsimonia, muy educado el arácnido—, no tengas miedo, soy solamente un viajero que necesita cruzar y no sabe nada." Como vio que la tortuga lo estudiaba de reojo y desconfiaba, el bicho insistió sin malignidad ni segundas intenciones. "Acercate tortuguita que no te voy a hacer nada, solamente quiero que me subas a tu espalda para atravesar el río".

La tortuga, que es buena por naturaleza, pero ingenua, o tonta, como se quiera, analizó la situación y se dijo que si el escorpión la picaba se ahogarían los dos, y que no hay bicho que sea tan animal, y pensó también que podía aprovechar este favor para congraciarse con quien podría ser un peligroso enemigo.

Así las cosas se acercó a la costa para cargar a su pasajero. El escorpión, pese a su aspecto chueco, acorazado y malevo, se comportó como un verdadero caballero durante la primera parte del viaje. La tortuga estaba chocha y hasta creyó que había hecho un nuevo amigo. "¡Las cosas que podemos hacer juntos una tortuga y un escorpión!", se imaginaba el pobre quelonio cuando sintió el aguijón que penetraba en su piel y descargaba el veneno mortal. "¿Por qué lo hiciste?", preguntó con el último aliento y arrastrando al escorpión a la profundidad del río. "Lo siento, glu, glu, no lo pude evitar —respondió el escorpión ya con el agua en el cuello, sorprendido y hasta desolado—. No lo pude evitar, esa es mi naturaleza."

Después de cada salto espectacular del dólar, el presidente Carlos Menem suele preguntarse ante los periodistas lo mismo que la tortuga. "¿Por qué me hacen esto?" y a veces reflexiona: "Con Alfonsín esperaron casi cinco años y a mí no me esperaron siquiera uno". En rigor, lo más que esperaron fueron tres o cuatro meses.

Al ganar las elecciones, y antes de asumir, antes de empezar la travesía, los grupos más fuertes del capital le hacían señas desde la orilla. "No nos comemos a los chicos crudos", decían; "tenemos que hacer el mismo viaje y, si nos va mal, nos hundimos juntos". Y desde un punto de vista tenían razón, no mentían.

Menem arrimó el lomo del Estado y subió a sus nuevos pasajeros, los incorporó a sus programas y les dio el manejo de la economía. Pero apenas empezó a nadar lo intoxicaron con el veneno de la especulación. Otra vez los golpes de mercado y entre los principales "golpistas" estaban varios de sus flamantes aliados.

Con la hiperinflación hasta el cuello, Menem preguntó "¿Por qué me hacen esto?" y entre muchas respuestas baratas o interesadas hubo una que resonó porque provino de los protagonistas. Un informe que se conoció en enero, de FIEL, una fundación donde están representadas las empresas más poderosas del país, entre las que figuran las principales aliadas del gobierno y también los principales operadores del mercado cambiario y el sistema financiero, decía, palabra más, palabra menos, que en los países donde tuvieron éxito los programas de emergencia como el que se aplica en la Argentina, el Estado no integró a las corporaciones sino que por el contrario, debió actuar poniendo límites.

Palabras más, palabras menos, estaban diciendo que la naturaleza de las empresas es hacer negocios y ganar dinero, no gobernar. Y que, a su vez, la naturaleza del Estado es la de ordenar e imponer reglas de juego. "Esa es nuestra naturaleza", dijeron apenados mientras la tortuga se hundía cada vez más entre las piruetas del dólar, la remarcación salvaje de los precios y los salarios pulverizados, sin que nadie ponga orden o ejerza el mínimo control.

Cuando la gente dice que la policía es corrupta, se trata de que haya una policía honesta, no que desaparezca la policía. Y cuando dice que el Estado es ineficiente y corrupto, se trata de cambiarlo y no de debilitarlo y terminar de destruirlo. Entre sus anacronismos y avivadas, a los liberales argentinos les resulta difícil establecer que la tortuga no es lo mismo que el escorpión, aunque los dos sean animales. Y que el Estado no es lo mismo que las empresas, aunque como están las cosas, resulta difícil saber quién es el más animal de todos.

Morajela: En la selva o en la ciudad nunca confundas, como hacen los liberales, al Estado con las empresas o a la tortuga con el escorpión, porque te pasará como a los argentinos que cada vez más estamos viviendo como animales.

CARTAS

Hemeroteca

El lamentable estado de la Biblioteca Nacional revela el grado de interés de la clase dirigente (y de nuestra sociedad) en la preservación de nuestra cultura. Si bien ya sabemos que en un país en crisis, donde el mapa de la pobreza se acrecienta cada día, la culminación de las obras de la nueva biblioteca se ha convertido ya en una utopía, es por lo menos deseable poder utilizar las viejas instalaciones de la calle México. Desde febrero un sector considerable de la Hemeroteca no puede ser utilizado por una invasión de pulgas, sin que se sepa aún cuándo podrá ser desinfectado. Mientras proliferan los carteles en que se explicitan las donaciones de las "empresas amigas", la interrupción de las investigaciones o estudios que tienen como fuente principal los diarios o revistas del sector inhabilitado pone de manifiesto las condiciones de producción en que debemos trabajar quienes todavía creemos en la posibilidad de trabajar, estudiar o investigar en este país.

Sylvia Saitta

Abuela

Somos Vlady, María Laura, Paula, José Gabriel, Juan Martín y Leonel di Fiore, todos nietos de la abuela Coca, y queremos poder hablar con ella. Hace casi dos meses que no podemos hablar con la abuela, ni el abuelo, el teléfono nos da ocupado constantemente, o algunas veces llama y parece que nadie contestara, cuando en realidad los abuelos siempre están, como el abuelo no está bien de salud no nos puede visitar y ahora tampoco llamar por teléfono. Entonces te pedimos a vos, ya que a la señorita del 114 lo hacemos todos los días, que por favor le hagas arreglar el teléfono de la abuela Coca (89-0885).

Besos y gracias.

José Gabriel di Fiore
Vladimir A. di Fiore
Paula di Fiore
María Laura di Fiore
Lionel di Fiore
Juan Martín di Fiore



Por Rep







